

قصص بوليسية للأولاد

لفز الفارس المقتنع



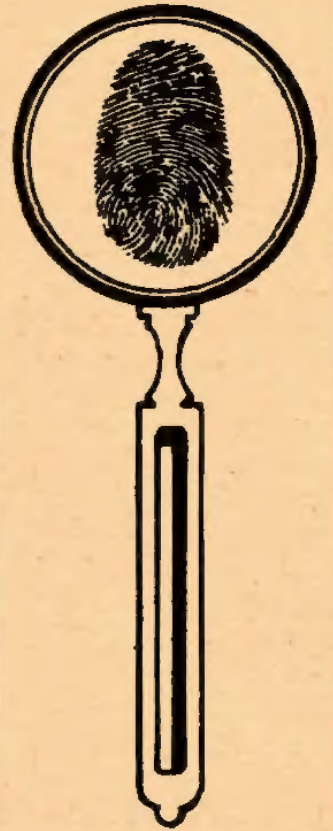
قصص بوليسية للأولاد

تصدر أول كل شهر

المغامرون الخمسة في

لفز الفارس المصنع

بقلم: محمود سالم



الكتاب
رقم

٣١

الطبعة الرابعة



دار المعارف

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج . م . ع .

حفلة تنكرية



الأستاذ مكرم

وقفت سيارة الشرطة
السوداء أمام القصر الكبير
الفارق في الأضواء . كانت
الساعة قد تجاوزت منتصف
الليل ، وبالرغم من ذلك
لم يكن أحد في القصر قد
نام بعد !

ونزل رجال الشرطة ،

يتقدمهم مفتش المباحث

الشهير "سامي" إلى باب القصر حيث كان في انتظارهم الأستاذ
"مكرم" صاحب القصر . . ولولا أن مناسبة حضور رجال
الشرطة إلى القصر لم تكن تدعو إلى الضحك . . لضحكوا
جميعاً من منظر صاحب القصر ، وهو يقف أمام الباب الضخم
في ملابس المهرج . فقد وقعت بالقصر سرقة ضخمة .

ولم يكن الأستاذ "مكرم" يرتدى هذه الثياب
لإضحاك الناس . . أو لأنه يهوى القيام بدور المهرج . .

بل لأنه كان يقيم في تلك
الليالة حفلة تنكرية وقد
اختار لنفسه ثياب المهرج
المتعددة الألوان ، والوجه
المفتوح الفم . . والأنف
الأحمر المكور .. والعينين
الواسعتين . . مهرج حقيقي
لو ظهر في أى سيرك
لصفق له الناس !

وتقدم الأستاذ "مكرم"
في خطوات جادة لا تتناسب
مع ملابسه .. تقدم لاستقبال
المفتش "سامى" مرحباً ،
ثم قال : أرجو يا سيادة
المفتش ألا تزعج ضيوفى ..
فبرغم ضخامة السرقة التى وقعت
بالقصر .. فإننى حريص على
أن يقضى ضيوفى سهرة طيبة !



قال المفتش : سنحاول . . ولكن قد نضطر إلى استجواب

بعضهم .

مكرم : إنهم جميعاً من معارفى وأصدقائى . . وهم ممن لا يمكن أن تمتد لهم شبهة السرقة .

المفتش : ولكن بعض جوانب التحقيق ستحتاج إلى الحديث إلى بعضهم أو كلهم .

مكرم : فى هذه الحالة ، أرجو استدعاءهم واحداً واحداً بعيداً عن قاعة الرقص ، حتى لا تلفتوا الأنظار .

المفتش : إننى أرجو فعلاً ألا تلفت الأنظار . . حتى لا يأخذ اللص حذره ! !

مكرم : فى هذه الحالة سندخل من باب جانبي يفتح على الحديقة إلى غرفة مكتبى . . حيث وقعت السرقة ، وهناك يمكن أن تقوموا بعملكم .

ونزل "مكرم" السلم الرخامى الكبير ، وتبعه رجال الشرطة الثلاثة ، حيث دار بهم حول القصر حتى وصلوا إلى باب مغلق فأخرج مفتاحاً من جيبه وفتح به الباب ، ودخل الرجال غرفة المكتب .

كانت غرفة واسعة ، تغطى جدرانها دواليب الكتب من كل

الجوانب تقريباً ، وقرب أحد الدواليب مكتب ضخمة وضعت
عليه أدوات الكتابة . . وكانت تزين الفراغات بين الدواليب
لوحات رائعة . . أما الأرض فتغطيها سجادة حمراء قانية
بلا نقوش . . وفي أركان الحجرة تقف تماثيل ضخمة من
البرونز والخشب الثمين .

وقف المفتش "سامي" قرب الباب ، وألقى نظرة شاملة على
الغرفة ، وقال : هنا وقعت السرقة ؟

مكرم : نعم .. خلف المكتب - كما ترى - لوحة كبيرة ،
وتخلف هذه اللوحة الخزانة التي فتحها اللص ، وأخذ المجوهرات
والنقود . . وبعض الأوراق المهمة التي تتعلق بعملى ، وتعرضنى
لحسائر ضخمة إذا عرف ما بها المنافسون لى فى سوق السيارات .
المفتش : أنت تاجر سيارات على ما أظن !

مكرم : نعم ، ولى معرض فى القاهرة وآخر فى الإسكندرية .
نظر المفتش إلى السجادة ذات اللون الواحد الأحمر ،
ثم قال : هل سرت على هذه السجادة بعد اكتشافك حادث
السرقة ؟

مكرم : نعم . . وهل لهذا أية أهمية ؟
المفتش : إلى حد ما . . فالسجادة ذات اللون الواحد

يسهل رؤية آثار الأقدام عليها . . وقد يكون قدم اللص بينها ،
وتقدم أحد مساعدي المفتش "سامى" وأخذ يقيس
آثار الأحذية التى على السجادة . .

كان صوت الموسيقى الراقصة يصل إلى أسماعهم من خلال
الباب المغلق . . ممتزجاً بضحكات الضيوف الذين لم يكونوا
يعلمون حتى هذه اللحظة ما حدث . . وبعد أن انتهى
المساعد من أخذ مقاسات الأحذية .. قال المفتش "سامى" :
والآن نلقى نظرة على الخزانة .

وتقدم الأستاذ "مكرم" وأزاح اللوحة التى خلف المكتب
جانباً ، فبدا خلف اللوحة ثقب صغير لا يكاد يختلف لونه
عن لون بقية الحائط ، وأشار "مكرم" إلى الثقب قائلاً :
هنا الخزانة .

ثم مد يده بمفتاح صغير أداره فى الثقب بضع مرات ،
ثم جذب الباب ، فانفتح عن خزانة مخفية ببراعة فى الجدار
لم تكن كبيرة الحجم ، لكنها تكفى لإخفاء ثروة .
أخذ المفتش "سامى" يتأمل الخزانة ثم قال : إنها
من نوع قديم ، ولكنها نادرة الوجود الآن ، ومن الصعب
فتحها بدون مفاتيحها . . على كل حال سنرى .

وتقدّم أحد مساعدي المفتش ، ونقر بصوت مبحوح
على الخزانة ، ثم تقدّم المساعد الثانى ، وأضاء كشفاً .
وأخرج من جيبه مكبراً ، أخذ ينظر من خلاله إلى ثقب مفتوح
ثم إلى باب الخزانة وقال : لم يستعمل أى عنف فى فتح
الخزانة . . وقد فتحت بمفاتيحها الأصلية لا بمفاتيح مقلدة .
قال المفتش : إنهم لصوص على درجة كبيرة من المهارة ،
وإننى أتوقع ألا يكونوا قد تركوا أى بصمات على الخزانة .
وسكت المفتش قليلاً ثم عاد يقول : من ممالك
التليفونية فهمت أنك اكتشفت السرقة منذ ساعة تقريباً .
مكرم : فى الساعة الثانية عشرة تقريباً .
المفتش : وكيف عرفت الساعة ؟
مكرم : كانت المفاتيح قد ضاعت منى فى الإسكندرية
ثم أحضرها أحد الموظفين الذين يعملون عندى . . وقد كنت
قلقاً أنظر إلى الساعة بين حين وآخر حتى وصل من الإسكندرية
ومعه المفتاح قرب منتصف الليل .
جلس المفتش وطلب فنجاناً من القهوة ، وطلب من
"مكرم" أن يروى له القصة كاملة ، فقال "مكرم" : سأذهب
إلى ضيوفى وأستأذن منهم فى التغيب ثم أعود .

ومشى في ثيابه المضحكة ، ففتح باباً على القاعة الواسعة
التي كانت مزدحمة بالضيوف ، وخرج ، وقام المفتش "سامي"
خلفه ، ففتح الباب فتحة صغيرة وأخذ يتأمل المدعوين . كانوا
جميعاً في ملابس تنكرية . . فارس من عهد المماليك . .
كاهن من أيام الفراعنة . . فلاحاً من الحقل . . جنرال
من أيام نابليزن . . طرزان . . وغيرهم . . وكانت السيدات
يلبسن الملابس التنكرية أيضاً . . والجميع يرقصون ويمرحون ،
فلم يكن أحد منهم يعلم بالسرقة الضخمة التي تمت على بعد
أمتار منهم . . وقال المفتش في نفسه . . ليس هناك من يلبس
ملابس المهرج إلا صاحب الحفل !

وأغلق الباب ، وعاد يتحدث مع مساعديه ، فقال أحدهم :
لا بد أن اللص كان يعلم بمكان الخزانة . . فهي مخفية ببراعة
خلف هذه اللوحة الجميلة .. فهو في الأغلب من معارف
أو أقارب صاحب البيت .

قال المساعد الثاني : ليس شرطاً أن يكون من معارفه
أو أقاربه . . لعله عرف بمكان الخزانة بالمصادفة .

المفتش : سوف يكون أماننا الكثير من الاستنتاجات
بعد أن نستمع إلى قصة الأستاذ "مكرم" .

ودخل "مكرم" في هذه اللحظة وقال للمفتش : إننى على استعداد لأروى القصة كاملة .

المفتش : ونحن على استعداد للاستماع .

قال "مكرم" : اشتريت هذا القصر منذ أشهر .. فقد كنت أتمنى دائماً أن أسكن فى المعادى . . هذه الضاحية الجميلة الهادئة . . وكان القصر يحتاج إلى كثير من الإصلاحات فهو قديم . . وقد أجريت هذه الإصلاحات ، وتكلفت الكثير .

قاطعه المفتش فائلاً : وهل كانت الخزانة موجودة من قبل ؟

مكرم : نعم . . وقد سلمنى أصحاب القصر مفتاحها منذ اشتريت القصر . . ولكنى لم أستعملها إلا صباح اليوم عندما نقلت إليها مجوهرات زوجتى ، ومبلغاً كبيراً من المال ، وبعض الأوراق المهمة الخاصة بعملى .

وسكت "مكرم" قليلاً ثم عاد يقول : وقررنا أنا وزوجتى أن نقيم حفلاً بمناسبة انتقالنا إلى القصر . . فدعونا عدداً من الأصدقاء والمعارف والأقارب لحضور الحفل .

المفتش : وهل عندك كشف بأسماء الحاضرين ؟

مكرم : أظنه مع زوجتى ، فهى التى تولت توجيه الدعوات .

المفتش : وهل كانت هناك دعوات مطبوعة ؟

مكرم : نعم ، وقد طبعناها فى الإسكندرية .

المفتش : وكم عدد المدعوين ؟

مكرم : حوالى الخمسين مدعواً من الرجال والسيدات .

المفتش : إنه عدد كبير . . فهل حضروا جميعاً ؟ وهل

لم يرتد أحد سواك ثياب المهرج ؟

مكرم : اعتذر سبعة عن الحضور . . ولم يلبس ثياب

المهرج غيرى .

المفتش : أرجو أن تكمل حديثك .

مكرم : حضرت وزوجتى هذا الصباح إلى القصر . .

وكانت هناك صفقة سيارات قبضت ثمنها نحو تسعة آلاف جنيه

أحضرتها كما أحضرت مجوهرات زوجتى ، وأوراقى الخاصة ،

ووضعتها جميعاً فى الخزانة ، وأخذت المفتاح معى .

المفتش : مفتاح واحد ؟

مكرم : نعم ، فقد أخبرنى أصحاب القصر أن المفتاح الثانى

ضاع منذ فترة طويلة .

المفتش : وهل أصحاب القصر بين المدعوين ؟

مكرم : نعم ، حضر ثلاثة منهم .

ونظر المفتش "سامى" إلى مساعديه ، وهز رأسه ثم قال :

أكمل .

مكرم : وتركت زوجتى فى القصر وسافرت إلى الإسكندرية

فى عمل عاجل ، وعدت فى السابعة مساء ، فطلبت منى زوجتى

إحضار بعض مجوهراتها لتلبسها ، فجئت إلى غرفة المكتب هنا

لأفتح الخزانة . . وفوجئت بأن المفتاح ليس معى . . أخذت

أبحث عنه فى جيوبى ، ثم بحثت عنه فى السيارة ، لكنى

لم أجده . . وأخذت أتذكر أين وضعته . . وتذكرت أننى

أخذته معى إلى الإسكندرية فى الصباح . . وقلت إنه لا بد

قد سقط منى فى مكان ما فى الإسكندرية . . إما فى منزلى

هناك . . وإما فى مكتبى بالشركة التى أملكها . . وخبرجت

إلى القاعة حيث اتصلت تلفونياً بمنزلى فى الإسكندرية ،

وبحثوا هناك ، ولكنهم لم يجدوا شيئاً ، وقبل أن أتصل بمكتبى

وأسأل "مجدى" و"حافظ" ، وهما يعملان فى الشركة مساء ،

اتصل بى "مجدى" وقال إن "حافظ" وجد مفتاحاً صغيراً

على المكتب . . وحمدت الله على ذلك ، وأخذ "حافظ"

السماعة من " مجدى " وحدثني ، فطلبت منه الحضور فوراً
لأننى عرفت أنه مفتاح الخزانة .

المفتش : كم كانت الساعة ؟

مكرم : قبل التاسعة !

المفتش : وماذا حدث بعد ذلك ؟

مكرم : بدأت أستقبل المدعوين وأرحب بهم حتى حضر

" حافظ " ومعه المفتاح .

المفتش : كم كانت الساعة ؟

مكرم : الثانية عشرة تقريباً .

المفتش : وبعدها ؟

مكرم : دخلت غرفة المكتب هنا ، وفتحت الخزانة ،

كنت أريد أن أطمئن فقط على وجود النقود والمجوهرات

والأوراق . . لكن كانت مفاجأة قاسية لى ألا أجد شيئاً . .

وجدتها فارغة !

المفتش : هل كان من الممكن أن يدخل أحد المدعوين

حجرة المكتب فى أثناء الحفل ؟

مكرم : لا أحد دخل إلى غرفة المكتب سوى .

المفتش : هل كل المدعوين هنا الآن ؟

مكرم : لقد انصرف أغلبهم ، ولم يبق إلا حوالى خمسة عشر مدعواً .

المفتش : إذا كان اللص أحد المدعوين ، فلا بد أنه قد سارع بالانصراف فى أول فرصة ، فهو بالطبع ليس بين الباقين .

وفكر المفتش فترة ثم سأل : هل أصحاب القصر السابقون موجودون ؟

مكرم : لا . لقد انصرفوا مبكرين .
ومرة أخرى نظر المفتش إلى مساعديه ثم قال : أرجو أن تعد لى كشفاً بأسماء المدعوين جميعاً ، وتستدعى كل الخدم غداً صباحاً لسؤالهم ، وتستطيع الآن الانصراف اتوديع ضيوفك ، وسننصرف نحن أيضاً ، ونعود فى الصباح . .
فلم يعد هناك ما يمكن عمله الآن .

المغامرون الخمسة



تختخ

في صباح اليوم التالي،
مرّ المفتش "سامي" بمنزل
"تختخ"، وكان الأصدقاء
جميعاً قد اجتمعوا هناك
للاتفاق على رحلة إلى
حلوان . وروى لهم المفتش
ما حدث أمس في الحفلة
التنكرية ، وكيف سرقت
الأموال والمجوهرات والأوراق.

فقال "تختخ": هل تأكدتم تماماً أن الخزانة لم تفتح بغير
مفتاحها الأصلي ؟

المفتش : بالتأكيد ، فقد قام أحد زملائي بفحصها فحسباً
دقيقاً ، وتأكد أنها فتحت بمفتاحها الأصلي .

تختخ : إذن فهناك احتمالان . . أن تكون قد فتحت
بالمفتاح الذي كان مع الأستاذ "مكرم" ، وهذا المفتاح كان
في الإسكندرية حتى التاسعة ووصل في منتصف الليل عندما

فتح الأستاذ "مكرم" الخزانة . . وإما أن تكون قد
فتحت بالمفتاح الآخر الذى قال أصحاب القصر إنه قد ضاع
منهم منذ زمن بعيد .

المفتش : هذا هو ما فكرت فيه . . وبخاصة أن ثلاثة من
أصحاب القصر السابقين كانوا فى الحفل ويمكن أن يتسلل
واحد منهم إلى غرفة المكتب فى ملابسه التنكرية ، ويفتح
الخزانة ، ويعود إلى الحفل بدون أن يلحظ أحد .

نوسة : قلت إن أحداً لم يدخل غرفة المكتب سوى
صاحب القصر . . فهناك احتمال ثالث .

والتفت الجميع إليها ، وعلى وجوههم أمارات الدهشة
فقالت : أن يكون الأستاذ "مكرم" لم يغلق الخزانة ، وتركها
مفتوحة بدون أن يدري ، وبهذا يمكن أن تكون قد سرقت فى
الفترة من ساعة خروجه من منزله مسافراً إلى الإسكندرية
حتى عودته .

المفتش : ولكنه قال إنه متأكد من إغلاقها بالمفتاح . . .
وإنه فتحها فعلاً عندما أحضر "حافظ" المفتاح من الإسكندرية!
نوسة : إنه لم يستعمل هذه الخزانة إلا مرة أو مرتين وربما
لم يستعملها إلا فى هذا اليوم ومعنى هذا أنه غير متمرن عليها ،

وكل واحد منا عند استعمال المفاتيح الجديدة ينحط في الإغلاق والفتح ، وقد حدث لى هذا مراراً عندما سكنا فى الفيلا الجديدة.

المفتش : هذا احتمال قائم على كل حال .

تختخ : هل أستطيع أن أذهب معك الآن إلى القصر ؟

المفتش : لا مانع ، وستجد الشاويش ” على “ هناك .

تختخ : شىء عظيم ، فمنذ فترة طويلة لم نر الشاويش ،

ولعله يستطيع هذه المرة أن يقبض على اللص .

المفتش : هيا بنا .

وانصرف ” تختخ “ بعد أن اتفق مع الأصدقاء أن يعود

إليهم بعد انتهاء مهمته ، وكان مكان اللقاء هو حديقة

منزل ” عاطف “ . . كالمعتاد .

اقتربت سيارة المفتش من القصر الضخم ، وأخذ ” تختخ “

يتأمله فى إعجاب ، فقد كان يحب المباني القديمة الكبيرة ذات

الشرفات الرحبة ، والغرف الواسعة . . وعندما دخلوا القصر

أفاق من تأملاته على صوت قدمى الشاويش ” على “ وهو

يضمهما فى قوة لتحية المفتش .

وعندما شاهد الشاويش ” على “ ” تختخ “ احمر وجهه ،

ورقص شاربته ، وأحس بالدماء تندفع إلى رأسه ، ولكنه مدّ يده وسلم عليه إكراماً للمفتش .

وبعد لحظات جاء الأستاذ "مكرم" وفي يده قائمة بأسماء المدعوين الخمسين ، وقد وضع علامة على الذين لم يحضروا .

أخذ المفتش يفحص الأسماء جيداً ، ثم سلم القائمة إلى "تختخ" قائلاً : هل تعرف أحداً من هؤلاء ؟

قرأ "تختخ" القائمة سريعاً ثم قال : نعم ، إن بينهم عدداً من الشخصيات المهمة في المعادى التي لا ترقى إليها الشبهات .

المفتش : وهل تعرف أسماء أصحاب القصر السابقين ؟
تختخ : نعم ، لقد كانوا من أغنى عائلات المعادى ، كما سمعت ، ثم تدهورت أحوالهم المالية بعد وفاة والدهم ، فبددوا الثروة التي تركها .

والتفت المفتش إلى الأستاذ "مكرم" قائلاً : وما عمل أصحاب القصر السابقين ؟

مكرم : إنهم يعملون مثلي في تجارة السيارات .

ولمعت عينا المفتش وقال : في تجارة السيارات ؟ !



ووقف « تختخ » مع المفتش يتأمل القصر..
فقد كان يحب المباني القديمة ذات الشرفات الرحبة

مكرم : نعم .

المفتش : وهل الأوراق التي سرقت منك لها علاقة

بالسيارات ؟

مكرم : طبعاً ، وتسرب ما فيها من معلومات إلى تجار

السيارات الآخرين ، يضر بعملى ضرراً بليغاً .

المفتش : إن ذلك يدعو إلى الاهتمام .

وكطلب "تختخ" طلب المفتش من "مكرم" أن

يسمح لهم بزيارة غرفة المكتب مرة أخرى . . فذهبوا إليها . .

وعندما دخلها "تختخ" أخذ يتفرج بإعجاب على اللوحات

التي تغطي الجدران ، والتماثيل الضخمة التي تقف في الأركان

تشبه الإنسان شكلاً وحجماً . . بعضها من البرونز القديم . .

أو الخشب اللامع . . قال المفتش "سامى" : "توفيق" . . هل

يعجبك هذا الطراز من الغرف ؟

تختخ : جداً . . اللوحات والتماثيل واتساع الغرفة . .

والكتب . . كلها أشياء تشدنى . وأزاح "مكرم" اللوحة

التي تغطي الخزانة ليراها المفتش مرة أخرى ، واقترب "تختخ"

يتأملها ثم سأل "مكرم" : هل هناك من يعرف مكان الخزانة

سواك ؟



فكر "مكرم" قليلاً ثم قال : إن الشغالين جميعاً يعرفون ..
فعندما اشتريت القصر كان يحتاج إلى طلاء جديد . . فرفعنا
كل اللوحات . . وكان في إمكان أى شخص أن يعرف .
تختخ : وفي أثناء حفلة أمس . . ألم تر أحداً يدخل غرفة
المكتب ؟

مكرم : لا ، مطلقاً .

ودخلت زوجة "مكرم" في تلك اللحظة ، وسمعت
السؤال ، فقالت : عندما لم يجد "مكرم" المفتاح معه
انشغلت جداً ، وأخذت طول الوقت أراقب غرفة المكتب

خشية أن يدخلها أحد غريب . . لكن أحداً لم يدخلها إلا
زوجي . . فقد كان هو الوحيد الذي يرتدى ثياب المهرج ،
وقد أوصيت أحد العاملين الذين أثق بهم عندنا أن يراقب بابها ،
وأكد أن أحداً لم يدخلها سوى زوجي بملابس المهرج .

المفتش : وهل كانت الغرفة مغلقة نهائياً . . أى فى أثناء
سفر الأستاذ "مكرم" إلى الإسكندرية ؟

رد "مكرم" قائلاً : نعم ، كانت مغلقة ، وكانت المفاتيح
معى فى الإسكندرية .

المفتش : وكيف نسيت مفتاح الخزانة ، ولم تنس
مفتاح المكتب ؟

مكرم : كان مفتاح الخزانة وحده فلم أكن قد وضعته
فى سلسلة مفاتيحي بعد ! . . وقد تذكرت أننى أخرجته من
جيبى وأنا فى مكتبي بالإسكندرية لأنه وقع منى على الأرض
ساعة أخرجته ، ثم رفعته من على الأرض ووضعته على
المكتب حتى أشعل سيجارة ، ونسيته هناك .

تختنخ : معنى ذلك أن السرقة تمت بين الساعة الثامنة
تقريباً عندما فتحت باب المكتب ، والساعة الثانية عشرة
عندما فتحت الخزانة لإخراج المجوهرات .

مكرم : تماماً .

المفتش : ولماذا لم تغلق باب المكتب بعد أن اكتشفت ضياع مفتاح الخزانة ؟

رد الأستاذ "مكرم" : عندما فتحت في المساء التوى المفتاح فيه ولم أستطع إخراجه منه ولا إغلاقه ، واضطررنا لمراقبته أغلب الوقت !

أخذ المفتش يدور في أنحاء الغرفة مفكراً في حين كان الشاويش "على" يقوم بتدوين محضر السرقة . . أما "تختخ" فكان يتفرج على التماثيل ، وكأنه نسي السرقة والتحقيق .

انصرف المفتش مع "تختخ" ، وعندما ركبوا السيارة قال :
ما رأيك أيها المغامر الذكي في هذه السرقة ؟

تختخ : إنها سرقة عجيبة حقاً . . تحتاج إلى مجهود كبير لحلها . . لكن مادامت الخزانة لم تفتح إلا بمفتاحها الأصلي فإن ذلك يضيق نطاق البحث . . فهناك مفتاحان ، الأول كان في الإسكندرية ساعة وقوع الجريمة . . والثاني مفقود ، كما يقول أصحاب القصر الأصليون .

المفتش : لعله لم يضع .

تختخ : إن هذا ما أفكر فيه .. فأصحاب القصر منافسون للأستاذ "مكرم" في التجارة ، وقد باعوه هذا القصر ، وهم يعلمون أنه رجل غنى وأنه لا بد أن يضع أوراقه وبعض نقوده أو مجوهرات زوجته في الخزانة . . وهكذا أعطوه مفتاحاً واحداً واحتفظوا بالثاني لعلهم يستفيدون منه .

المفتش : وبخاصة إذا علمنا أنهم أضاعوا ثروتهم ، وقد اتضح لنا هذا الصباح أن أحدهم متهم بإعطاء شيك بدون رصيد . . أى أن موقفهم المالى سيئ ، ويمكن أن يلجأوا إلى الجريمة لإصلاح حالهم .

تختخ : إنها جريمة من اختصاص الشرطة ، وليست من اختصاص المغامرين الخمسة ، فالمتهمون واضعون ، وما عليكم إلا البحث والمراقبة وسوف تصلون إليهم .

المفتش : ولكن لا تنس أن غرفة المكتب كانت مراقبة من الأستاذ "مكرم" وزوجته وأحد العمال ، فلم يدخلها سوى الأستاذ "مكرم" .

تختخ : شيء محير حقاً . . لكنى سوف أحاول أنا وبقيّة المغامرين بحث هذا اللغز .

ونزل "تختخ" قرب منزل "عاطف" ، حيث اعتاد الأصدقاء أن يجتمعوا ، ووجدهم جميعاً في انتظاره ، وأسرت "لوزة" تسأل : هل عندنا لغز للحل ؟

تختخ : وأى لغز . . إنه في غاية الصعوبة !

عاطف : كأي لغز آخر .

نوسة : نريد أن نسمع القصة كاملة بعد أن شاهدت القصر .

تختخ : لقد شاهدت مكان السرقة أيضاً ، وسمعت معلومات جديدة .

محب : لنجلس إذاً ونستمع إلى الوقائع مرتبة حتى نستطيع أن نتصور كيف تمت السرقة .

فكر "تختخ" قليلاً ثم بدأ يقول : سأرويها لكم كخكاية أو «حدوتة» . . و «الحدوتة» تبدأ بالقصر الذي كان يملكه المرحوم "بهجت" ، ومات "بهجت" وترك أولاده الذين لم يحسنوا تدبير ثروتهم ، فأضاعوها ، وباعوا القصر لمنافسهم في التجارة الأستاذ "مكرم" . وكان في هذا القصر خزانة سرية في جدار غرفة المكتب لها مفتاحان . . قالوا للأستاذ "مكرم" عندما باعوا القصر إن أحد المفتاحين قد ضاع . .

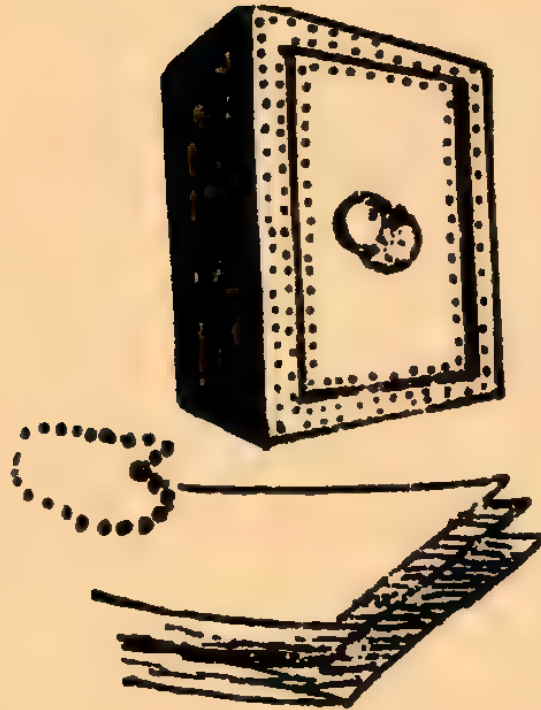
وأعطوه الثانى . . وجدد "مكرم" القصر ، وأقام حفلاً
تنكريئاً بهذه المناسبة وجد من الواجب أن يدعو إليه أصحاب
القصر القدماء .

وسكت "تختخ" لحظات ثم مضى يقول : ووضع
الأستاذ "مكرم" فى الخزانة ، صباح يوم الحادث ، ثروة من
النقود والمجوهرات وأوراقاً مهمة تتعاق بتجارته . وفى اليوم نفسه
سافر إلى الإسكندرية لمتابعة تجارته هناك . . وظل بالإسكندرية
حتى الساعة الرابعة ، وكان معه المفتاح هناك ، ثم عاد إلى
القاهرة فوصل فى الساعة تقريباً . . وطلبت منه زوجته فى
الثامنة تقريباً أن يحضر لها مجوهراتها من الخزانة . . ولكنه
اكتشف أنه نسى المفتاح فى الإسكندرية . . فاتصل بمنزله
هناك ، وفى التاسعة تقريباً اتصل به "مجدى" و "حافظ"
اللذان يعملان عنده ، وأخبراه أنهما عثرا على المفتاح ، فطلب
من "حافظ" الحضور إلى القاهرة ، وإحضار المفتاح
معه ، فحضر فى منتصف الليل تقريباً حيث سلمه المفتاح
وذهب الأستاذ "مكرم" لفتح الخزانة ، فوجدها خالية . .
وقد اختفت المجوهرات والنقود والأوراق !

شرب "تختخ" كوباً من الماء ، ثم مضى يتحدث :

وهناك عدة ملاحظات . . إن غرفة المكتب كانت مغلقة طول النهار . . . وبعد أن اكتشف غياب مفتاح الخزانة — وكان المفتاح قد التوى في الباب ولم يتمكنوا من إغلاقه — ظلت غرفة المكتب مراقبة من زوجته . . ومنه ومن أحد العاملين في المنزل أغلب الوقت . . فلم يدخلها إلا الأستاذ ”مكرم“ في ثياب المهرج .

محب : إنها مشكلة صعبة حتى على الفهم . . وقد حان موعد الغداء ، وأقترح أن نعود للاجتماع في المساء . . وكل منا معه بعض الأفكار حول السرقة .
فوافق الجميع .





منصور

عندما اجتمع الأصدقاء
مرة أخرى في المساء . .
كان "تختخ" يمسك بيده
عدة أوراق صغيرة متساوية
الحجم . وقالت "لوزة"
عندما شاهدت هذه
الأوراق : هل سنلعب لعبة
البخت ؟

تختخ : تقصدين هذه
الأوراق ؟

لوزة : نعم ، إنها تشبه أوراق البخت والنصيب .
تختخ : إن الألغاز لا تحل بالبخت والنصيب . .
إنها تحل بالتفكير والحركة والعمل الجاد . . وهذه الأوراق
مكتوب فيها جدول بالمواعيد التي سمعناها في هذا اللغز . .
فأنا أعرف أن الألغاز التي يعتمد حلها على الساعات والدقائق
صعبة الفهم .

عاطف : وثقياة الدم أفضاً .

تختخ : صئصء ، ولكنها فرصة ممتازة لتدرب الذهن وترتبه . . والعقل المرتب المنظم يستطيع أن يحل أى شئ .

نوسة : وسنعطى كلا منا جدولاً .

تختخ : تماماً . . وعلى كل واحد من المغامرين الخمسة أن يفكر فى هذا الجدول جيداً ، فلعله يعثر على ثغرة فى المواعيد تحدد لنا اللص .

محب : إنها طريقة معقولة جداً .

ووزع "تختخ" الأوراق ، وطلب من "نوسة" أن تقرأ الجدول بصوت مرتفع .

وبدأت "نوسة" تقرأ : فى الساعة الثامنة صباحاً وضع الأستاذ "مكرم" المجوهرات والنقود والأوراق فى الخزانة . وفى الساعة التاسعة صباحاً غادر القاهرة إلى الإسكندرية . وفى الساعة الحادية عشرة والنصف وصل إلى الإسكندرية . وفى الساعة الرابعة غادر الإسكندرية إلى القاهرة . فى الساعة السابعة وصل إلى القاهرة ، وفى الساعة الثامنة فتح باب المكتب وحاول فتح الخزانة ، لإحضار مجوهرات زوجته ، ولكنه لم يجد المفتاح . فى الساعة التاسعة اتصل به "حافظ"



و ”مجدى“ وأخبراه أنهما عثرا على مفتاح صغير فوق مكتبه بالإسكندرية . فى الساعة الثانية عشرة ليلا وصل ”حافظ“ من الإسكندرية ومعه المفتاح ، وبعدها بدقائق فتح ”مكرم“ الخزانة ووجدها فارغة .

سكتت ”نوسة“ لحظات فقال ”تختخ“ : استمرى فى القراءة .
نوسة : هناك ملحوظة هامة . . إن أحداً لم يدخل المكتب طول النهار مطلقاً . . ولم يدخله أحد ليلا إلا الأستاذ ”مكرم“ وهو فى ثياب المهرج ، وكان ذلك فى الساعة الثامنة لإحضار مجوهرات زوجته .

محب : معنى هذا أن الخزانة سرقت بين الساعة الثامنة
والساعة الثانية عشرة ليلاً عندما فتح الأستاذ "مكرم"
الخزانة بالمفتاح الذى أحضره "حافظ" من الإسكندرية .
تختخ : تماماً .

عاطف : ومعنى هذا أيضاً أن السرقة وقعت فى أثناء
الحفلة التنكرية .
تختخ : تماماً .

محب : ولا بد أن أحد المدعوين هو السارق .
تختخ : المشكاة أن "مكرم" وزوجته وأحد العاملين
عندهم كانوا يراقبون باب المكتب فى أغلب الوقت ، فلم
يشاهدوا أحداً يدخل المكتب سوى الأستاذ "مكرم" فى ثياب
المهرج .

محب : معنى هذا أن الأستاذ "مكرم" هو الذى
سرق نفسه .

تختخ : حتى لو كان هذا يمكن أن يحدث لسبب لا نعلمه
فإن المفتاح لم يكن معه .

لوزة : قد يكون أحد المدعوين قد تنكر فى ثياب المهرج
ودخل على أنه الأستاذ "مكرم" .

تختخ : قال "مكرم" للمفتش "سامى" إنه لم يكن بين المدعوين متكرر في ثياب المهرج إلا هو .

محب : شىء محير للغاية !

نوسة : حتى لا نتوه خلف هذه التفاصيل الكثيرة . .
عندنا شىء يضيق نطاق البحث . . إن الخزانة فتحت بمفتاحها الأصلي . . وليس هناك سوى مفتاحين . . واحد ضائع .. والثانى كان فى الإسكندرية : فى أثناء وقوع السرقة . . هذا هو ما نعرفه ، لكن لا بد أن هناك سرًّا .. لا بد أن أحد المفتاحين كان موجوداً فى القصر بين الساعة الثامنة والساعة الثانية عشرة ليلاً . . فكيف حدث هذا ؟

لوزة : قد يكون أحد الرجلين — "حافظ" أو "مجدى" — قد حضر قبل ذلك ومعه المفتاح وسرق الخزانة .

تختخ : إن ذلك مستحيل .. فقد تحدث "مجدى" إلى الأستاذ "مكرم" من الإسكندرية فى التاسعة ، وكان المفتاح مع "حافظ" !

عاطف : لا بد أن أحدهما ركب صاروخاً إلى القاهرة ، وسرق الخزانة ثم عاد إلى الإسكندرية .

تختخ : للأسف إنه ليس هناك صواريخ ركاب حتى الآن !



كان الفسيوف جميعاً في ملا بس تنكرية .. من مختلف العصور ..
ماليك وفراغة وفلاحون وغيرهم .

عاطف : ما الحل إذن .. ألا يجوز ألا تكن هناك سرقة على الإطلاق .. أن يكون الأستاذ "مكرم" يحب المزاح ؟ !
محب : لو لم يكن قد استدعى الشرطة لقلت إنها نكتة .
تختخ : والآن ، وأمامنا هذه الحقائق ، ما خططكم في العمل ؟
أخذ الأصدقاء جميعاً يفكرون . . ومضت فترة صمت طويلاً ، ثم قال "محب" : أرى أن نبدأ البحث بأسرة المرحوم "بهجت" . . أقصد الثلاثة الذين حضروا الحفل من أولاده . . إن هناك شبهات قوية ضدهم . . فهم منافسون للأستاذ "مكرم" في تجارة السيارات ، ويهمهم الحصول على الورق الخاص بتجارة الأستاذ "مكرم" . . وهم مفلسون ، وقد باعوا قصرهم . . وقد تكون الأزمة المالية قد دفعتهم إلى ارتكاب الجريمة . . وقد كانوا موجودين بالحفلة . . وانصرفوا مبكرين .

تختخ : هذا كلام معقول جداً ، وعلينا أن نبدأ بمعرفة رأى الناس فيهم ، والملابس التنكرية التي كانوا يلبسونها . . ليذهب .. "عاطف" .. و "نوسة" للسؤال عن سمعتهم .. وأذهب أنا مع "لوزة" إلى القصر لمعرفة الملابس التي كانوا يرتدونها ، ويتصل "محب" بالمفتش لمعرفة آخر الأخبار .

وتفريق الأصدقاء على هذا الاتفاق . وفي الصباح بدأ كل فريق مهمته . . فذهب " عاطف " و " نوسة " إلى حيث تسكن أسرة المرحوم " بهجت " ، واتجه " تختخ " و " لوزة " إلى قصر " مكرم " .

عندما وصل " تختخ " و " لوزة " إلى القصر فوجئتا بأن الأستاذ " مكرم " وزوجته قد خرجا مبكرين . . ولكن " تختخ " لم يتراجع ، وسأل الرجل الذي فتح الباب : هل هنا أحد ممن كانوا يعملون بالقصر قبل بيعه ؟ رد الرجل : نعم . . عندنا عم " منصور " ، وهو أقدم العاملين هنا .

تختخ : إنني صديق للدفتش " سامي " الذي يحقق حادث سرقة الخزانة ، وأريد مقابلة عم " منصور " . انصرف الرجل بعد أن دعا " تختخ " إلى الدخول . . ووقفت " لوزة " تتفرج على القصر مبهورة بضخامته وفخامته ثم قالت فجأة : لقد قلت لنا يا " تختخ " إن لغرفة المكتب التي بها الخزانة باباً على الحديقة . . فلماذا لا يكون اللص قد دخل من هناك ؟

ابتسم " تختخ " وهو يقول : لقد سألت هذا السؤال نفسه

وعندما دخلت مع المفتش "سامى" إلى الغرفة راقبت الباب . .
فوجدت أنه مغلق وقد سألت الأستاذ "مكرم" فقال
إن الباب لم يفتح مطلقاً إلا عند حضور المفتش "سامى" .
لوze : إنه لغز لا حل له .

تختخ : ليس هناك لغز لا حل له . . واللص لا بد أن
يترك خلفه أثراً يدل عليه .

بعد لحظات وصل عم "منصور" ، وهو عجوز أسمر
اللون ، مشرق الوجه . . سلم عليهما بابتسامة .

قال "تختخ" : لقد جئنا نسأل عن بعض الضيوف يا عم
"منصور" .

منصور : إننى أعرف أغلبهم .

تختخ : هل تعرف أصحاب القصر السابقين جيداً ؟
هزّ عم "منصور" رأسه فى حزن قائلاً : طبعاً يا بنى . .
لقد عشت فى هذا القصر أربعين سنة . . وكنت موضع ثقة
المرحوم الأستاذ "بهجت" .

تختخ : من الذى حضر من أولاد المرحوم "بهجت"
إلى الحفلة التذكارية التى أقيمت هنا ؟ وماذا كانوا يلبسون ؟
منصور : حضرت السيدة "ناهد" ابنته الكبرى ، وكانت

تلبس ثوب فلاحه مصرية . . و " شاكر " الابن الأكبر ،
وكان يلبس ثياب فلاح . . و " فتحى " الابن الأصغر ،
وكان يلبس ملابس فارس مقنّع .

تختخ : وكيف عرفتهم ؟

بدا الحزن على عم " منصور " مرة أخرى ، وقال :
وكيف لا أعرفهم يا ولدى ؟ ! لقد رببتهم على ذراعى هاتين . .
وهذه الملابس موجودة عندهم من أيام العز والغنى .

تختخ : هل تذكر مفتاح الخزانة الضائع ؟

منصور : نعم أذكره .

تختخ : متى ضاع ؟ هل ضاع فى أيام الأستاذ " بهجت "

الكبير ؟

منصور : لا طبعاً ، لقد كان رجلاً منظماً وذكياً ، ولم

يكن يضيع منه شىء .

تختخ : متى ضاع إذن ؟

منصور : ضاع قبل بيع القصر بأيام .

تختخ : بعد أن اتفقوا على بيع القصر ؟

منصور : نعم .

تختخ : ومع من كان المفتاح ؟

منصور: مع الأستاذ "فتحى" الابن الأصغر .

تختخ : قال لنا الأستاذ "مكرم" وزوجته إنهما طلبا من أحد الشغالين هنا أن يراقب باب غرفة المكتب ليلة الحفلة ، بعد أن اكتشفا ضياع المفتاح ، هل تعرف من الذى كان يراقب الباب ؟

منصور : إنه أنا .

تختخ : أنت ؟

منصور : نعم . . فقد كان الأستاذ "مكرم" ينشغل أحيانا باستقبال الضيوف ، وكذلك عندما صعد فى التاسعة لأخذ الدواء والراحة قليلا . . وكذلك السيدة زوجته ، فأخذت أراقب الباب ، ولم تغفل عيني دقيقة واحدة عنه .

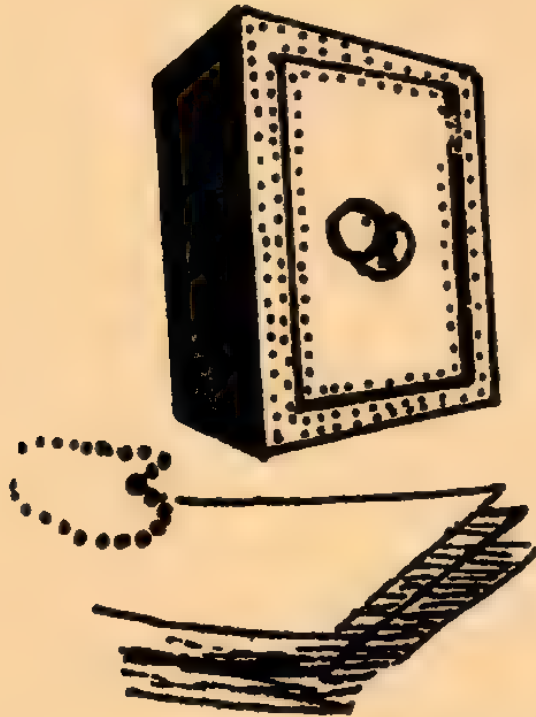
تختخ : ألم تر أحداً يدخل المكتب عدا الأستاذ "مكرم" ؟ اضطرب "منصور" . . فجأة ، ورفع يده إلى رأسه ، لكنه استعاد ثباته بسرعة ، وقال وهو يهرش رأسه : لا ، لم يدخل أحد سوى الأستاذ "مكرم" .

لم يخف اضطراب "منصور" على عيني "تختخ" ، وأحس أنه عثر على طرف خيط وسط الظلمات ، فعاد يسأل بلحاح : هل أنت متأكد يا عم "منصور" ؟

وقبل أن يجيب عم "منصور" استدعاه أحد العاملين في
القصر ، فاعتذر ، وأسرع بالانصراف .

نظر "تختخ" إلى "لوزة" ونظرت إليه "لوزة" . .
وكانا يفكران في الشيء نفسه .. إن عم "منصور" يخفي سرًّا !
ما هو السر ! من الإنسان الذي يخشى عم "منصور"
أن يقول اسمه ؟

وانصرفا معاً . . وهما يفكران ... ولم يتحدثا إلا بعد أن
وصلا إلى حيث كان بقية الأصدقاء في انتظارهم .





الفارس المقنع

اجتمع الأصدقاء . .
و "تختخ" صامت يفكر
بعمق . . وكان "عاطف"
و "نوسة" قد حصلوا على
المعلومات المطلوبة عن سمعة
سكان القصر السابقين . . وهي
المهمة التي كلفا بها . .
قال "عاطف" : سألنا
بعض الجيران . . والبقال

والمكوجي . . لقد ترك الأستاذ "بهجت" ثلاثة أبناء . . هم
"هدى" و "شاكر" و "فتحي" . . أما "هدى"
فهي متزوجة من مهندس شاب ناجح ، وقد حضرت وحدها
لسفره . والدكتور "شاكر" وهو طبيب يتمتع بسمعة طيبة
جداً . . أما "فتحي" الابن الأصغر فليس له عمل معين . .
إنه يقوم بصفقات تجارية وعمليات استيراد وتصدير . . ولم
ينجح في مشروعاته . . وتسبب في تبديد الثروة الكبيرة

التي تركها والده . . وكان
آخرها القصر الذي أصرّ على
بيعه .

كان "تختخ" يستمع
باهتمام.. فلما انتهى "عاطف"
من تقديم تقريره قال "تختخ":
لها معلومات هامة جداً . .
إننا نريد أن نعرف كل
شيء عن "فتحي" هذا . .
لقد كان يلبس ملابس الفارس
المقنع ليلة الحفلة . . وواضح
من هذا أنه كان يخفي وجهه ..
فلماذا اختار هذه الثياب
بالذات ؟ وماذا كانت تحركاته
ليلة الحفلة ؟



لوزة : وهناك أشياء أخرى . . إنه هو الذي تسبب في
تبديد ثروة والده . . وهو الذي كان معه مفتاح الخزانة الذي

زعم أنه ضاع ، وهو الذى أصر على بيع القصر .

محب : إن الشبهات تحيط به من كل جانب . . لكن المشكلة أن أحداً لم يدخل غرفة المكتب حيث توجد الخزنة إلا الأستاذ "مكرم" فى ثياب المهرج . . وثياب المهرج تختلف كثيراً عن ثياب الفارس المقنع .

تختخ : لم نقل لكم بعد كل المعلومات التى حصلنا عليها . . لقد سألنا عم "منصور" ، وهو أقدم الشغالين فى القصر . . والذى كان يراقب غرفة المكتب ، هل دخل حجرة المكتب أى إنسان آخر عدا الأستاذ "مكرم" ؟ فبدا عليه الاضطراب وأظن أنه يخفى سرّاً ويحاول حماية إنسان ما .
نوسة : وهذا الإنسان هو "فتحى" .

تختخ : نعم . . أعتقد أن عم "منصور" شاهد "فتحى" وهو يدخل غرفة المكتب . . لكنه لا يريد أن يقول هذا حتى لا يضعه موضع الاتهام .

عاطف : ربما كان عم "منصور" مشتركاً معه .

تختخ : لا أدري لماذا لأظن هذا... إن عم "منصور" يبدو رجلاً طيباً لا يمكن أن يشترك فى جريمة سرقة . . لكنه ربما يريد أن يخفى ما حدث وفاء لذكرى الأستاذ "بهجت" . .

إنه لا يريد أن يكون المتسبب في دخول "فتحى" السجن . .
لقد رباه صغيراً . . ورعاه شاباً . . إنه في منزلة ولده . .

محب : ولكن هذه العواطف النبيلة شيء . . ووقوع
جريمة سرقة شيء آخر .

تختخ : طبعاً .

عاطف : إننا يجب أن نبذل هذه المعلومات للمفتش
"سامى" . . حتى يستجوب عم "منصور" أولاً . . فإذا
اعترف بالحقيقة يقبض على "فتحى" ، وسوف يضطر إلى
الاعتراف أيضاً أمام هذه الحقائق .

تختخ : هل يمكن أن تأتى بالتليفون يا "لوزة" ؟
لوزة : حالا .

وأسرعت "لوزة" إلى داخل المنزل . . وأحضرت
التليفون . . ووضعت « الفيشة » قريباً منهم حيث يجلسون ،
وأمسك "تختخ" بساعة التليفون ثم أدار رقم المفتش وسمعه
الأصدقاء يتحدث .

قال "تختخ" للمفتش : إن عندنا معلومات هامة عن
السرقه . . نعم . . نعم . . نحن نحتاج إلى معونتك . .
إننا نركز شكوكنا في "فتحى" الابن الأصغر للمرحوم

الأستاذ " بهجت " . . نعم . . علمنا أنه بدد ثروة والده
في مشروعات غير ناجحة . . وكان معه مفتاح الخزانة قبل
بيع القصر بأيام قلائل .. تماماً .. المفتاح الذى قال لنا الأستاذ
" مكرم " إنه ضاع . . نعم . . لكن !

سكت " تختخ " قليلاً يستمع إلى المفتش ثم عاء يقول :
لا . . إن المهم أن نستجوب عم " منصور " . . إننى أشك
في أنه يخفى بعض الحقائق عنا . . نعم . . هو الذى كان
يراقب حجرة المكتب .. أرى أن تراقبوا " فتحى " من الآن حتى
لا يحاول الهرب . . تماماً كما تقول سيادتك إنه قد يحاول
الاستفادة من الأوراق التى كانت في الخزانة . . الأوراق
التي تخص الأستاذ " مكرم " وتتصل بتجارة السيارات .
وصمت " تختخ " مرة أخرى والأصدقاء جميعاً
يركزون أبصارهم عليه وهو يستمع .

وعاد " تختخ " إلى الحديث : أريد أن أحضر استجواب
عم " منصور " .. لقد بدا مضطرباً عندما كنت أتحدث معه
عن الذين دخلوا غرفة المكتب في أثناء الحفلة ، وأعتقد أنه
شاهداً إنساناً آخر يدخل غرفة المكتب غير الأستاذ " مكرم " .
ومرة ثالثة أخذ " تختخ " يستمع ثم قال : سأذهب إلى قسم

الشرطة وأنتظرك هناك .

وعاد مرة رابعة إلى الصمت ثم قال : كما ترى . .
تستجوبه في القصر . . هذا أفضل طبعاً . . نريده أن يقول لنا
بالضبط ماذا شاهد . . والأماكن التي تنقل فيها " فتحي "
في أثناء الحفل . . بعد ساعة في القصر . . اتفقنا . . إلى اللقاء !
ووضع " تختخ " الساعة ثم قال : سأذهب إلى مقابلة
المفتش " سامي " في القصر بعد ساعة كما سمعتم . . وسنلتقي
في المساء .

وهكذا تفرق الأصدقاء ، وبعد ساعة كان " تختخ "
يقف أمام القصر في انتظار المفتش " سامي " الذي وصل
في موعده تماماً .

تحدث " تختخ " والمفتش لحظات قبل أن يدخل القصر . .
ثم ضغط المفتش جرس الباب ، وبعد فترة فتح أحد الشغالين
الباب فقال له المفتش " سامي " : المفتش " سامي "
مدير البحث الجنائن .

رد الرجل في أدب : إنني أعرفك يا سيدي . . تفضل .
دخل المفتش وخلفه " تختخ " وجلسا في الصالون . .
وبعد لحظات أقبل الأستاذ " مكرم " فرحب بهما ، فقال له

المفتش : أرجو أن تسمح لنا بمقابلة عم "منصور" على انفراد ،
فلنا حديث معه .

وبعد أن شرب المفتش فنجان قهوة ، وشرب "تختخ"
زجاجة ليمون ، أقبل عم "منصور" بوجهه الأسمر الطيب
وكان واضحاً أنه مرتباك ، لم يستطع أن يرفع عينيه إليهما
مطلقاً .

قال المفتش : قال لي صديقي "توفيق" إنه التقى بك منذ
نحو ساعتين ودار بينكما حديث لم يكتمل .

أخنى عم "منصور" رأسه بدون أن يجيب ، فقال المفتش :
أرجو أن أنبهك إلى أن إخفاء الحقائق في الجرائم يعدّ جريمة
أيضاً . . ومن الأفضل لك أن تقول كل شيء . . كل شيء ،
ولا تخفى شيئاً !

قال عم "منصور" بصوت مضطرب : إننى لم أخف شيئاً
عنكم .

المفتش : إنك تخفى معلومات على جانب كبير من الأهمية
بالنسبة لنا . إنك تحاول حماية إنسان لا يستحق الحماية .

قال عم "منصور" بحزن : أرجوك ياسيدى أن تقدر موقفى !
المفتش : إننى أقدر موقفك . . لكن قد رأيت أيضاً موقفى

إن هناك جريمة ارتكبت في هذا القصر . . ومن واجبي أن أصل إلى الفاعل . . إلى اللص مهما كان . . إن العدالة فوق كل شيء .

منصور : ماذا تريد أن تعرف ؟

المفتش : أريد أن أعرف كل شيء حدث في الحفلة . .

كل شيء قد يتصل بمحادث السرقة .

منصور : إنني على استعداد للإجابة عن أى سؤال .

المفتش : هل كنت تراقب باب حجرة المكتب كما طلب

منك الأستاذ "مكرم" ؟

منصور : نعم .

المفتش : طول الوقت ؟

منصور : تقريباً . . هناك طبعاً لحظات قصيرة لم

أراقب فيها الباب لانشغالي بعمل ، ولكن عموماً كنت أراقب

الباب طول الوقت .

المفتش : هل رأيت كل من دخل المكتب ؟

منصور : طبعاً .

المفتش : من الذى دخل المكتب ؟

منصور : الأستاذ "مكرم" .



واتجه المفتش « سامى » و « تختخ » إلى القصر ..
بعد أن تناقشا في التليفون واتفقا على اللقاء .

المفتش : وكيف عرفته وهو متنكر ؟

منصور : لأنه الوحيد الذى كان يرتدى ثياب المهرج .

المفتش : ومن الذى دخل غير " مكرم " ؟

تردد " منصور " قليلا ، فقال المفتش فى صوت خشن :

قل الحقيقة وبسرعة !

منصور : دخل شخص يرتدى ملابس الفارس المقنع .

المفتش : يعنى " فتحى " ابن المرحوم " بهجت " !

منصور : لست متأكداً ، فقد كان هناك شخصان

يرتديان ثياب الفارس المقنع .

المفتش : ألا تعرف " فتحى " من غيره ؟

منصور : لم يكن فى إمكانى أن أتأكد . فقد كنت أقف

فى طرف « الصلاة » بعيداً عن غرفة المكتب . . ولم يكن

الضوء أمام المكتب كافياً لأفرق بين هذا وذاك .

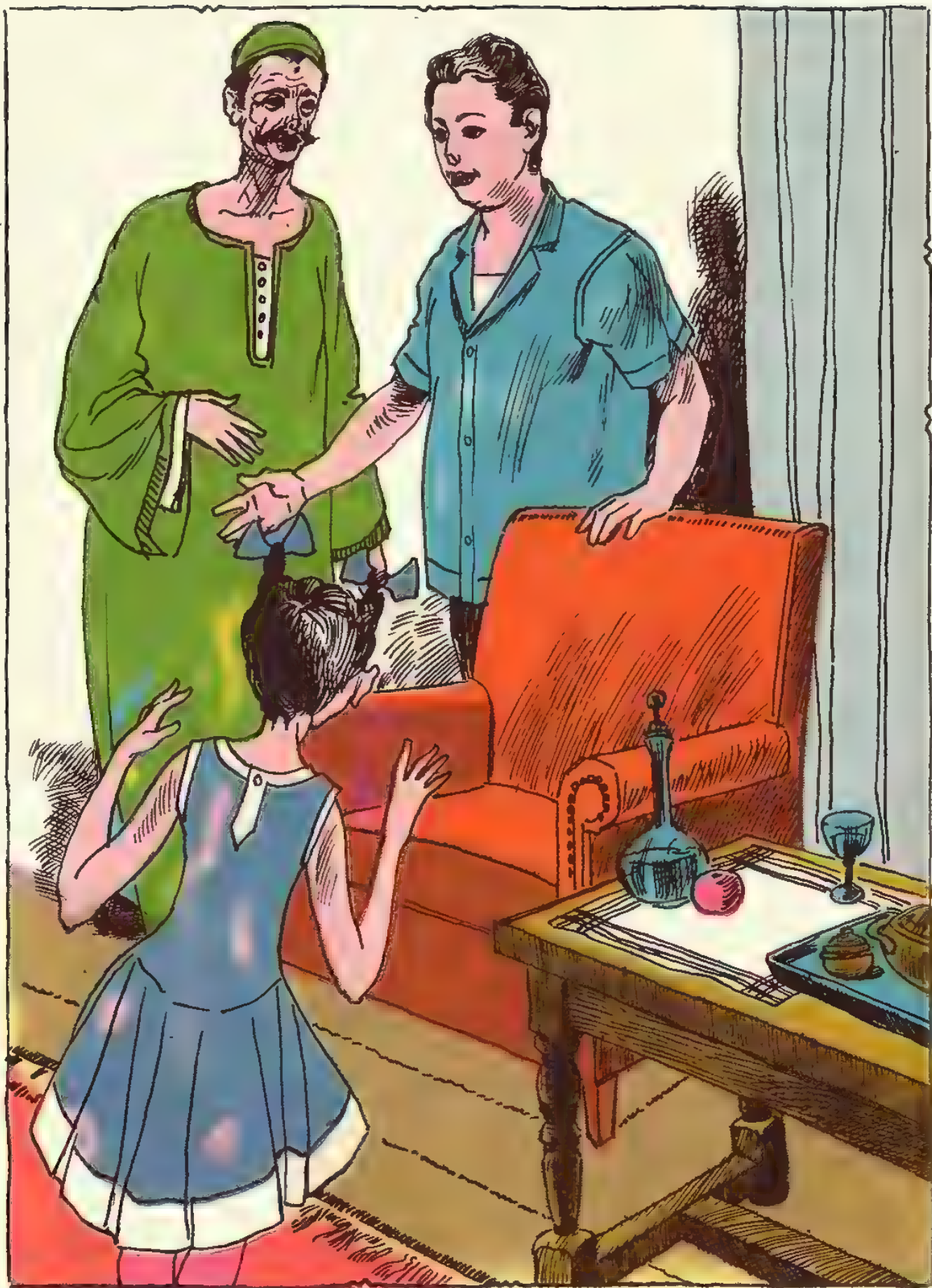
المفتش : وهل تتذكر متى دخل الفارس المقنع إلى غرفة

المكتب ؟

منصور : لقد دخل بعد أن دقت الساعة الكبيرة التاسعة ..

وقد دخل مباشرة بعد الأستاذ " مكرم " .

المفتش : بعد أن دخل الأستاذ " مكرم " ؟



وجاء عم « منصور » ووقف « تختخ » و « لوزة »
يتحدثان معه عن أحداث تلك الليلة .

منصور : نعم .

المفتش : كان الفارس المقنع والأستاذ " مكرم " معاً في الغرفة

في وقت واحد ؟

منصور : نعم . . ألم يقل لكم الأستاذ " مكرم " هذا ؟

المفتش : هل أنت متأكد ؟

منصور : طبعاً .

المفتش : شيء لا يصدق !

تختخ : هل يمكن يا عم " منصور " أن تروى لنا ما حدث

في هذه اللحظة مرة أخرى ؟

قال " منصور " وهو يتحرك من مكانه ليقف بعيداً عنهما

بحوالى مترين مشيراً بيده إلى الأمام : كنت أقف هنا . .

ولاحظت أن الأستاذ " مكرم " وهو في ثياب المهرج

يتجه من باب القصر إلى المكتب . . ثم دخل بعده مباشرة

الفارس المقنع ، ودق جرس التليفون في تلك اللحظة في الصالة ،

فأسرعت إليه لأرد . . وكان المتحدث هو الأستاذ " مجدى " من

الإسكندرية ، وكان يريد التحدث مع الأستاذ " مكرم "

وهناك وصلة للتليفون في غرفة المكتب . . فانتظرت لحظة

والسماعة على أذني لعل الأستاذ " مكرم " يرد ما دام في غرفة

المكتب . . وبدا لى أنى سمعت فعلا السماعه ترفع . . ولكن يبدو أنى كنت واهماً ، لأننى وجدت الأستاذ ”مكرم“ ينزل من الدور الثانى ، فطلبت منه التحدث فى التليفون . . . ويبدو أنه كان قد خرج من غرفة المكتب بدون أن أراه . . وتحدث الأستاذ ”مكرم“ مع ”مجدى“ و ”حافظ“ وهما الموظفان اللذان يعملان عنده فى الإسكندرية . . وفهمت أنهما وجدا المفتاح . .

المفتش : ولماذا لم تقدم هذه المعلومات لنا من قبل ؟

منصور : لم يسألنى أحد يا سيدى أولاً . . وثانياً كنت أتصور أن الأستاذ ”مكرم“ قد قال لكم ما حدث . . وأن الفارس المقنع دخل بعده مباشرة . . فلا بد أنهما التقيا فى المكتب . . ثالثاً لم أكن أريد إلقاء شبهات على ابن سيدى المرحوم ”بهجت“ .

تختخ : ألم يدخل أحد بين التاسعة ومنتصف الليل حجرة المكتب ؟

منصور : لا يا أستاذ مطلقاً .

المفتش : انصرف أنت يا عم ”منصور“ .

ثم التفت المفتش إلى "تختخ" قائلاً : والآن ما رأيك يا "توفيق" ؟

تختخ : رأي أن هذه المعلومات على أكبر جانب من الأهمية .. ولكنها بدلا من أن تحل اللغز تزيد تعقيدا .

المفتش : كيف ؟

تختخ : أليس شيئا غريبا أن يخفى الأستاذ "مكرم" عنا لقاءه مع الفارس المقنع في غرفة المكتب ؟ ! لقد أكد أكثر من مرة أن أحداً غيره لم يدخل المكتب ، ولكن هذا لم يكن صحيحاً .

المفتش : هل تقصد أن "مكرم" يخفى شيئا ؟

تختخ : من المؤكد أنه يخفى أشياء .. لهذا أقترح أن ننصرف لأن ولا نقول "لمكرم" شيئا حتى ندرس كل هذه المعلومات ونخرج منها بنتيجة .

أقبل "مكرم" في هذه اللحظة وقال : هل وصلتما إلى شيء ؟

المفتش : حصلنا على بعض المعلومات .. لكننا لم نكون بكرة بعد .

الفارس الثانى



فوسة

جسلس الصديقان . .

المفتش الطويل القوى

الشهير .. والصبي السمين

الذكى . . كلاهما يفكر

فى هذا اللغز العجيب ،

بل اللئذين العجيبين . .

كان السؤال الذى يلح

عليهما معاً هو . . لماذا

أنهى "مكرم" أنه قابل

الفارس المقنع فى غرفة المكتب ؟

ومن هو الفارس المقنع ؟ أهو "فتى بهجت" أم

إنسان آخر لا يعرفانه ؟

وأخيراً قال المفتش وهو ينظر إلى النيل ساهماً : هل تعتقد

أن قصة السرقة هذه كلها ليست محيطة ، وأن "مكرم"

يحاول أن يلبس لعبة لا نعرفها ؟

تحتج : إن هذا ممكن طبعاً .. وبخاصة هذه الحفلة التنكرية..

فليس من المعتاد إقامة حفلات تنكرية هذه الأيام . . هل وراء هذه الحفلة شيء ما ؟

المفتش : الأسئلة كثيرة ولا إجابة عنها .

تختخ : ما رأيك أن نواجه "مكرم" بهذه المعلومات كلها ونرى ماذا يقول .

المفتش : يستطيع أن ينكر كل شيء .

تختخ : هو حر أن ينكر .. فالأشياء التي ضاعت يملكها

هو . .

المفتش : من يدري ؟ . . لعل شيئاً لم يضع ! . . أو أن

ما ضاع وراءه سر ما يريد أن يخفيه .

تختخ : هل تقترح أن ننتظر ونرى ؟

المفتش : لا أستطيع أن أنتظر . . إنني مهتم بهذه الجريمة

وعندي فكرة أخرى . . أن أقول "لمكرم" إننا حصرنا شبهتنا

في شخص ما من ضيوفه ، وإننا سنقبض عليه ، ونرى ماذا

يفعل !

تختخ : أفضل أن تواجهه بالحقائق ، وفي الوقت نفسه

تقول له إنك تعرف السارق ، وتحتاج إلى مساعدته . .

ونرى ماذا سيفعل .

المفتش : اتفقنا . . سأعود الآن إلى مكتبي ، فهناك عمل كثير في انتظاري . . وسوف أطلب منه الحضور إلى إدارة البحث الجنائي ، وهناك أستطيع بأساليبي الخاصة أن أؤثر عليه .

تختخ : من ناحيتي أنا وبقية المغامرین سوف نحاول فحص كل المعلومات التي حصلنا عليها ، ثم نراقب ” مكرم ” وسنخطرك بما نجده أو نستنتجه .

المفتش : وسوف أتصل بك بعد استجواب ” مكرم ” .
وانصرف الصديقان . . فاتجه ” تختخ ” إلى الأصدقاء الذين كانوا في انتظاره عند ” عاطف ” ، فروى لهم ” تختخ ” ما قاله ” منصور ” ، وكانوا جميعاً يستمعون باهتمام شديد . وعندما انتهى ” تختخ ” من حديثه قال ” عاطف ” ساخراً : إنه لغز كلام . . هذا قال . . وهذا قال . . ولا نعرف من الذى قال الحقيقة ومن الذى يكذب . . إننا نريد أن نتحرك لا أن نتكلم !

تختخ : إن التفكير حركة .
عاطف : يستطيع الواحد أن يحرك رأسه ذات اليمين وذات الشمال أحسن . .

وأخذ "عاطف" يحرك رأسه . . وضحك الأصدقاء
إلا "لوزة" التي قالت فجأة : إنني أفكر في شيء .

والتفت إليها الأصدقاء فقالت : في كلام "منصور"
شيء محير . . فهو يقول إن الأستاذ "مكرم" دخل غرفة
المكتب . . ثم دق جرس التليفون في الوقت نفسه تقريباً . .
وعندما رفع الساعة شاهد الأستاذ "مكرم" ينزل من
الدور الثاني في القصر . . فكيف أمكن أن يكون الأستاذ
"مكرم" في مكانين في وقت واحد ؟

أخذ الأصدقاء يحملقون فيها ، وقال "تختخ" : لقد قال
عم "منصور" إنه يظن أن الأستاذ "مكرم" خرج من
المكتب بدون أن يراه .

لوزة : لقد قال عم "منصور" إن الأستاذ "مكرم"
دخل غرفة المكتب . . ثم دق التليفون في تلك اللحظة ، وشاهد
الأستاذ "مكرم" ينزل من الدور الثاني ، فكيف حدث
هذا ؟ ! كيف يوجد إنسان في مكانين في لحظة واحدة ؟ !

تختخ : هذا مستحيل طبعاً .

لوزة : هذا هو اللغز . .

تختخ : عندى اقتراح . . أن نقوم بتمثيل هذا الجزء
من الحفلة فى منزلنا . . إن والدى ووالدى فى الإسكندرية
والفيلا خالية . . وهى تشبه فى تركيبها القصر ، ولكنها صغيرة . .
فعندنا سلم داخلى يودى إلى الدور الثانى . . وغرفة مكتب فى
الدور الأول . . وتليفون . . ونحن خمسة وهو عدد يكفى
لإعادة تصوير ما حدث .

عاطف : هكذا يصبح فى الموضوع شىء مثير . .
ولكن من أين نأتى بالثياب التنكرية ؟

تختخ : لا داعى لثياب تنكرية . . وإن كان عندى
الكثير .

وأسرع الأصدقاء إلى فيلا "تختخ" ، وأخذ هو يوزع
الأدوار عليهم قائلاً : ستقوم "لوزة" بدور عم "منصور"
وتقف بجوار التليفون . . وتراقب باب حجرة المكتب .. وسيقوم
"عاطف" بدور الفارس المقنع رقم (١) ، ويقوم "محب"
بدور الفارس المقنع رقم (٢) ، وسأقوم أنا بدور الأستاذ
"مكرم" ، و "نوسة" تراقبنا جميعاً وتعطى تعليمات الحركة .
نوسة : كما أتصور الحفلة .. فى هذا الركن تقفون جميعاً .



وأخذ الأصدقاء يمثلون ما حدث في تلك
الليلة بالضبط .. وأخذ كل منهم دوراً.

واتجه الأصدقاء إلى حيث أشارت "نوسة" ثم قالت :
وأنت يا "لوزة" تقفين بجوار التليفون . . وانظري إلى باب
المكتب .

واتجهت "لوزة" إلى التليفون ووقفت بجانبه . . وأخذت
تنظر إلى باب المكتب .

نوسة : الآن يتحرك الأستاذ "مكرم" متجهاً إلى غرفة
المكتب .

واتجه "تختخ" إلى غرفة المكتب . . ومضت لحظات
وفتح "تختخ" باب المكتب ودخل .

نوسة : ويذهب انفارس المقنع رقم واحد خلفه !
واتجه "عاطف" خلف "تختخ" إلى غرفة المكتب .
نوسة : والآن الساعة التاسعة ، ويرن جرس التليفون
"توررن" . . ردى الآن يا "لوزة" .

رفعت "لوزة" سماعة التليفون ، وتظاهرت بأنها تتحدث
ونظرت إلى غرفة المكتب ، وكأنها فى انتظار حضور "تختخ"
الذى يقوم بدور "مكرم" .

نوسة : هل يمكن أن يكون "تختخ" قد خرج من غرفة
المكتب ، ثم صعد إلى الطابق الثانى ويحضر الآن !

ونظرت ” لوزة “ إلى السلم . . ولكن بالطبع لم يتزل أحد .
نوسة : إذن كان هناك اثنان يلبسان ثياب المهرج . .
أحدهما الأستاذ ” مكرم “ والثاني لا نعرفه .
وصفقت ” نوسة “ بيديها ، فاجتمع الأصدقاء مرة
أخرى ، وقال ” تختخ “ من الواضح أنني لم أكن أتمكن من
الخروج من الغرفة والصعود إلى الدور الثاني ، ثم النزول
من على السلم إلى التليفون . . لا بد أنه كان هناك اثنان يلبسان
ثياب المهرج ، أحدهما الأستاذ ” مكرم “ ، والثاني رجل
لا نعرفه .

نوسة : هذا ما قلته منذ لحظة واحدة .
عاطف : وهذا يجعل اللغز أكثر غموضاً .
محب : وأكثر تشويقاً أيضاً .. إننا أمام قصة معقدة
جداً ، ولكنها مسلية .

تختخ : والآن أدركت لماذا لم يقل لنا الأستاذ ” مكرم “
إنه قابل الفارس المقنع في غرفة المكتب . . فالأستاذ ” مكرم “
لم يدخل غرفة المكتب في الساعة التاسعة . . لقد كان في الطابق
الثاني . . والذي دخل المكتب هو مهرج آخر .
لوزة : تماماً . . المهم الآن أن نعرف من هو المهرج الثاني

ومن هو الفارس المقنع الذى دخل خلفه غرفة المكتب ؟
إنهما لصان !

وأسرع " تختخ " يتصل بالمفتش "سامى" تليفونياً ،
وشرح له ما حدث ، وطلب منه أن يحدث الأستاذ "مكرم"
تليفونياً ، ويسأله عما إذا كان قد دخل المكتب قبل أن تصله
المكالمة التليفونية من الإسكندرية مباشرة أم لا . .

قال "المفتش" : هذه مسألة سهلة سوف أسأله فيها .
تختخ : أسأله أيضاً هل شاهد شخصاً آخر يرتدى ثياب
المهرج مثله أو لا ؟

المفتش : سأسأله . . وسأتصل بك بعد دقائق .
جلس الأصدقاء يتناقشون . . وكل منهم يبدى رأياً
فى اللغز العجيب . . وفى الوقت نفسه كانت آذانهم مشدودة
إلى التليفون فى انتظار المكالمة المهمة . ولم يطل الوقت . .
فقد دق جرس التليفون ، وكان المفتش هو المتحدث وقال :
إن نظريتكم صحيحة . . فالأستاذ "مكرم" يتذكر جيداً
أنه كان فى الطابق الثانى ليأخذ دواء ، ثم نزل ووجد عم "منصور"
يمسك بسماعة التليفون ، ويقول له إن "مجدى" يتحدث من
الإسكندرية ، ومعنى هذا أنه كان هناك رجل آخر فى ثياب

المهرج ، هو الذى شاهده عم ” منصور “ يدخل غرفة المكتب قبل المكالمة التليفونية مباشرة .

تختخ : وهل سألته عن المهرج الآخر ؟

المفتش : قال إنه لم يكن هناك من يرتدى ثياب المهرج سواء .

تختخ : هناك إذن شىء غريب جداً فى هذه القصة .

المفتش : بالضبط .

تختخ : بقی أن نتصل ” بفتحی “ — أحد الفارسين

المقنعين — ونعرف منه أدخل غرفة المكتب أم لم يدخلها ؟

المفتش : أخشى أن يكون قد دخل ثم ينكر .

تختخ : لنحاول .

المفتش : سأتصل به ، وأطلبك بعد دقائق .

ومرة أخرى أخذ الأصدقاء يتناقشون فى انتظار مكالمة

المفتش الثانية ، فقال ” محب “ : شىء لا يصدقه عقل . .

كان هناك رجل واحد فى ثياب المهرج ، هو الأستاذ ” مكرم “ ،

لكن الأستاذ ” مكرم “ لم يكن من الممكن أن يكون فى الدور

الثانى وفى غرفة المكتب فى الوقت نفسه . . فكيف حدث هذا ؟

لوزة : إننى أكاد أجن .



نوسة : لا داعى لأن
تجن .. فلكل شىء تفسير ..
وأنا شخصيًّا أعتقد أنه
كان هناك مِهْرَجَان، لكن
المهرج الثانى لم يظهر سوى
لحظة واحدة ثم اختفى بعد ذلك.
تختخ : هذا هو الحل
الوحيد . . ولكن من هو
المهرج الثانى ؟
عاطف : شىء يلخبط
العقل .
تختخ : إننى أحس أن
اللغز قريب الحل . . شىء
ما فى نفسى يقول إننا
سنكتشف كل شىء فجأة ..
المهم أن تفكر جيداً . .
تفكر جيداً .. وأخذ يكرر
الجملة كأنه يحدث نفسه .

لم يكف "تختخ" عن تكرار هذه الجملة إلا عندما دق جرس التليفون .. وكان المتحدث هو المفتش "سامى" الذى قال "لتختخ" : لقد اتصلت "بفتحى" واعترف بأنه دخل غرفة المكتب .

تختخ : وهل اعترف بالسرقة ؟
المفتش : لا . . . مطلقاً . . . لقد روى حكاية غاية فى الغرابة .

تختخ : هل هناك أشياء غريبة أكثر مما سمعنا حتى الآن ؟

المفتش : اسمع . . قال "فتحى" إنه كان يريد التحدث مع الأستاذ "مكرم" على انفراد فى موضوع يخص تجارة السيارات . . فانتهاز فرصة دخوله المكتب ، وذهب خلفه ، وفتح الباب ودخل . . لكنه لم يجد أحداً فى الغرفة .

تختخ : ماذا تقول يا سيادة المفتش ؟
المفتش : لم يجد الأستاذ "مكرم" . . أعنى المهرج !
تختخ : لم يجده ؟

المفتش : نعم لم يجده ، برغم أنه دخل خلفه مباشرة .

تختخ : لا يمكن !

المفتش : هذا ما قاله " فتحي " ، ولما لم يجده في الغرفة
خرج وهو في أشد حالات الدهشة .

تختخ : إذن فالفارس المقنّع الذى دخل خلف المهرج
هو " فتحي " .

المفتش : نعم . . هذا ما قاله .

تختخ : ولكن أين ذهب المهرج ؟

المفتش : لا أدري .

تختخ : ولكنى سأعرف . . لا بد أن أفكر جيداً . . أفكر
جيداً . . إن حل اللغز قريب جداً .

ووضع الساعاة وهو يكرر نفس الحملة . . لا بد أن
أفكر جيداً .. أفكر جيداً ! .. وأخذ الأصدقاء ينظرون إليه في
دهشة وهو يسير في البهو أمامهم ، ثم التفت إليهم فجأة
وقال : تعالوا نفكر معاً . . إن هناك معلومات جديدة تهكمكم ..
المهم أن تفكروا جيداً . . إن هذا لغز التفكير العميق . . وسوف
نجد الحل فجأة .



وروى عم « منصور » كيف دق جرس التليفون ،
وكان المتحدث هو « مجدى » من الإسكندرية .

من هو المهرج الثاني ؟



المهرج الثاني

قامت "نوسة" بإعداد
أكواب الليمون المثلج . .
وجلس الأصدقاء في دائرة
يتحدثون وقال "تختخ": إن
جميع المعلومات الخاصة بهذا
اللغز العجيب أمامنا .. فإذا
لم نستطع حله .. فلا يصح أن
نسمى أنفسنا المغامرين
الحسمة بعد ذلك .

لوزة : لقد سمعنا المعلومات على دفعات . . نحن نريدك
أن تلخص لنا القصة كلها ، وكأنك كنت في الحفلة التذكيرية .

نوسة : هذه فكرة ممتازة .

عجب : فعلا .

عاطف : أوافق .

تختخ : نحن في قصر الأستاذ "مكرم" . . الساعة
الآن السابعة ، وقد استعدوا تماماً لاستقبال ضيوفهم . . صعد

الأستاذ "مكرم" إلى الدور الثاني بعد أن اطمأن على الترتيبات . . ارتدى ثياب المهرج في الساعة والنصف . في الثامنة طلبت زوجته منه أن يأتي لها بمجوهراتها . . اكتشف أنه فقد مفتاح الخزانة .

سكت "تختخ" لحظة ثم مضى يقول : اتصل بمنزله في الإسكندرية فلم يجد المفتاح . . انشغل في استقبال الضيوف وعددهم ٤٣ ضيفاً . . كان من الممكن أن نتوه بينهم . . ولكن شبهاتنا حصرت في بعضهم فقط . . طلب الأستاذ "مكرم" من عم "منصور" أن يراقب غرفة المكتب . . كان يخشى أن يكون أحد قد عثر على المفتاح ، ويذهب إلى غرفة مكتبه ليسرق الخزانة . . وكان هو وزوجته يراقبان أيضاً .. ولكنهما كانا ينشغلان أحياناً بالضيوف . وشرب "تختخ" بعض الليمونادة ثم قال : في التاسعة تقريباً صعد الأستاذ "مكرم" إلى الدور الثاني ليتعاطى الدواء الذي اعتاد أن يأخذه في هذه الساعة كل ليلة ، ولم يره "منصور" . . لأن السلم خلفه . . ولكن عم "منصور" شاهد رجلاً في ثياب المهرج يدخل غرفة المكتب ، وهي بعيدة عنه ، والضوء عندها خافت ، فظن أنه الأستاذ "مكرم"



ثم شاهد رجلاً يرتدى ثياب الفارس المقنع يدخل غرفة المكتب خلف المهرج ، ولم يستطع أن يتأكد أنه "فتحي" أو رجل آخر . وفي هذه اللحظة دق جرس التليفون ، وكانت الساعة التاسعة تماماً ، فقد دقت الساعة الكبيرة دقاتها التسع . . . وانشغل عم "منصور" بالتليفون لحظات قليلة جداً ، ثواني فقط . . . وكان المتحدث من الإسكندرية هو "مجدى" الذى طلب أن يتكلم مع الأستاذ "مكرم" ، وسمع عم "منصور" تكة خفيفة . . . ولما كانت هناك وصلة تليفون فى المكتب فقد ظن أن الأستاذ "مكرم" هو الذى

رفع الساعة التي في غرفة المكتب . . ولكنه وجد الأستاذ
"مكرم" أمامه نازلاً من الدور الثاني ، فسلمه ساعة
التليفون ، ليتحدث إلى "مجدى" ، وفهم من المكالمات أن
"مجدى" و "حافظ" قد عثرا على المفتاح في مكتب
الأستاذ "مكرم" في الإسكندرية . . هل هذا واضح ؟
ردّ الأصدقاء : واضح جداً . .

تختخ : وتحدث "مكرم" مع "مجدى" و "حافظ" ، وقال
"حافظ" إنه سيحضر معه المفتاح . . وفي الساعة الحادية
عشرة والنصف أو الثانية عشرة تقريباً ظهر "حافظ" ومعه
المفتاح ، وسلمه للأستاذ "مكرم" الذى ذهب وفتح الخزانة
فوجدتها فارغة .

محب : هذه كل المعلومات .

تختخ : نعم . . كل المعلومات . . ولكن بقي أننا عرفنا
أن الفارس المقنع كان "فتحى" الذى دخل خلف المهرج ،
ليتحدث معه على أنه "مكرم" لكن لم يجده في الغرفة . .
نوسة : إذن عندنا فارس مقنع واحد هو الذى يهمنا . .
وعندنا مهرجان .

تختخ : بالضبط .

لوزة : أحدهما هو الأستاذ "مكرم" والثاني لا نعرفه .
تختخ : تماماً .

عاطف : هناك سؤال هام !
التفت الأصدقاء جميعاً إلى "عاطف" فقال : هل
صدقنا أو لم نصدق أن المفتاح قد ضاع من "فتحي" ؟
لوزة : ماذا تقصد بالسؤال ؟

عاطف : إذا كان المفتاح لم يضع ، ودخل "فتحي"
غرفة المكتب والمفتاح معه ، فهو السارق قطعاً . . وإذا كان
المفتاح قد ضاع فعلاً .. فلا شك أن المفتاح الآخر هو الذى
فتح الخزانة .

لوزة : ولكن المفتاح الآخر كان فى الإسكندرية .
عاطف : ليس هناك حل ثالث . . لأن الخزانة كما
قال رجال الشرطة فتحت بمفتاحها الأصيل ، لا بمفتاح
مزيف . . وما دام المفتاح كان بالإسكندرية ، فلا بد
أن "فتحي" كذب عندما ادعى أن المفتاح قد ضاع ..
وهو الذى سرق الخزانة .

تختخ : الحل الصحيح لهذه المشكلة أن نتبع المفتاحين ،
وعندنا كل المعلومات اللازمة ، وما دامت الخزانة فتحت

بمفتاحها الأصلي ، فلا بد أن أحد المفتاحين هو الذى فتحها ..
أحد المفتاحين كان مع ” حافظ ” و ” مجدى ” بالإسكندرية
والثانى كان مع ” فتحى ” فى القاهرة . . . وعلينا أن ننقسم
إلى فريقين . . . فريق يسير خلف المفتاح الأول الذى مع
” فتحى ” ، وفريق خلف المفتاح الذى كان بالإسكندرية
مع ” حافظ ” و ” مجدى ” . . . فمن منكم يحب أن يسافر إلى
الإسكندرية . . . ومن يبقى فى القاهرة ؟
محب : أستطيع أن أسافر إذا بقيت ” نوسة ” فى
القاهرة .

نوسة : سافر أنت يا ” محب ” وسأبقى هنا .

عاطف : للأسف لا أستطيع أن أسافر .

لوزة : ولا أنا .

تختخ : سأسافر مع ” محب ” وسأتصل بكم من هناك . .

فإذا حصل أحد الفريقين على معلومات يبلغ الآخر .. متى تستعد
يا ” محب ” للسفر ؟

محب : بعد ساعة .

تختخ : بعد ساعة نلتقى على المحطة .

وافترق الأصدقاء ، وبعد ساعة كان ” تختخ ” و ” محب ”

يركبان قطار المعادى إلى محطة باب اللوق ، ومنها إلى محطة باب الحديد .. ولما لم يجدا قطاراً فى موعد مناسب ، استقلا سيارة مع ثلاثة آخرين . . وبعد دقائق كانت قد تجاوزت حدود القاهرة ، وانطلقت على الطريق الزراعى إلى الإسكندرية . كانت السيارة من طراز ” مرسيدس ” قوية ومريحة . . وكان ” تختخ ” و ” محب ” يجلسان بجانب سائقها الشاب ، وسرعان ما تعرفا به ، فقال لهما إن اسمه ” وجيه ” ، وهذه السيارة ملكه ، وقد اشتراها من معرض سيارات ” مكرم ” بالإسكندرية .

كانت مصادفة طيبة أن يجدا مادة للحديث مع السائق عن ” مكرم ” ، فقال لهما ” وجيه ” : إن ” مكرم ” تاجر شاطر .. لا يتاجر إلا فى السيارات الجديدة . . ويبيع بالنقد والتقسيط . .

تختخ : وهل تعرف ” مجدى ” و ” حافظ ” اللذين يعملان عنده ؟

وجيه : بالطبع أعرفهما . . فهما يعملان عند الأستاذ ” مكرم ” منذ زمن بعيد .

تختخ : وما رأيك فيهما ؟

وجيه : لماذا ؟

تختخ : مجرد سؤال .

وفي هذه اللحظة انحرفت السيارة انحرافاً شديداً ، وأخذ
” وجيه “ يحرك يديه وقدميه سريعاً لتفادى حماراً ظهر
في الطريق فجأة . . وعندما تمكن من تفاديه أخذ يسب ويلعن ،
فلم يجد ” تختخ “ فرصة لسؤاله مرة أخرى . ومضت السيارة
تشق طريقها بسرعة . . و ” تختخ “ يبحث عن أساليب مناسبة
لفتح الحديث مع ” وجيه “ حتى أخذت السيارة تزيد من
سرعتها تدريجياً . . ونظر ” تختخ “ إلى عداد السرعة
فوجد المؤشر على رقم ٩٠ فقال ” لوجيه “ : أليست هذه
سرعة كبيرة على هذا الطريق المزدحم ؟

وجيه : ليس في إمكان كل سائق أن يسوق بهذه السرعة
ولكن وقى ثمين ، فلا بد من العودة إلى القاهرة مرة أخرى .

تختخ : ما هو متوسط الوقت الذي تقطع فيه السيارة
المسافة بين الإسكندرية والقاهرة ؟

وجيه : إذا كانت السيارة حديثة وقوية والسائق متمرنًا
ويقظاً ، فإنه يستطيع أن يقطع المسافة في فترة بين ساعتين
ونصف ساعة وثلاث ساعات .

تختخ : ومن مين السائقين يستطيع أن يختصر هذه المدة ؟
وجيه : كان على هذا الخط عدد من السائقين المشهورين
بسرعتهم الفائقة ، حتى إنهم كانوا يقطعون المسافة في مدة
ساعتين تقريباً ، أى بسرعة ١١٠ كيلو مترات في المتوسط . .
وكان من أشهرهم "حافظ" الذى يعمل عند الأستاذ "مكرم" .

تختخ : هل كان يعمل فى الأصل سائقاً ؟
وجيه : نعم ، وعندما اعتزل هذه المهنة ، اشتغل عند
الأستاذ "مكرم" سائقاً لتجربة السيارات التى يشتريها
وموظفاً فى وكالة السيارات التى يملكها "مكرم" فى الوقت .
نفسه .

وغاص "تختخ" فى تفكير عميق . . وساد الصمت السيارة
وهى تمضى فى طريقها مقربة من الإسكندرية . وعندما دخلت
السيارة المدينة التى ازدحمت بالمصيفين قال "وجيه" : هل
تعرفان مكان معرض "مكرم" ؟

تختخ : لا ، ولكنى أظن أنه قريب من محطة الرمل .
وجيه : إذا كنما ذاهبين إليه فسوف أوصلكما قريباً منه .
تختخ : لسنا فى الواقع ذاهبين إلى هناك تماماً ، ولكن
شكراً لك إذا دللتنا عليه .

واقتربت السيارة من مكان المعرض ، فقال ” تختخ “ :
يكفى هذا . . سوف ننزل هنا ، وأكرر شكرنا .
توقفت السيارة ، ونزل الصديقان يحمل كل منهما حقيبة
ثيابه الصغيرة .

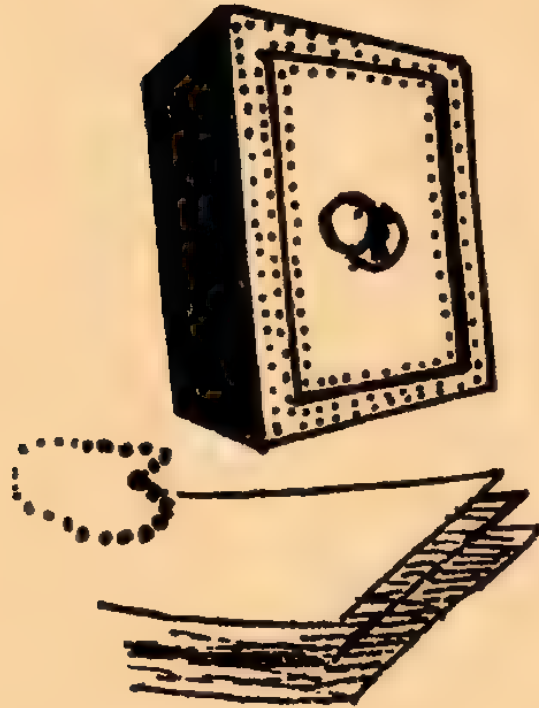
قال ” محب “ : ما هي خطتك يا ” تختخ “ ؟
تختخ : لا أدري . . فلم أفكر في شيء بعد . . وسنذهب
الآن إلى شقتنا في سيدى جابر حيث والدى ووالدتى ،
لنغتسل من السفر ثم نفكر فيما سنفعل .
واستقلا الترام ذا الطابقين ، وصعدا إلى الطابق الثانى ،
وأشار ” محب “ إلى معرض فخم للسيارات ، له واجهة زجاجية
كبيرة ، وقال : هذا هو معرض ” مكرم “ ، اسمه مكتوب
عليه .

نظر ” تختخ “ إلى المعرض بتأمل عميق ، عن حين أخذ
الترام يتحرك بعد أن امتلأ بالركاب—ومضى في طريقه ، وغابت
محطة الرمل بزحامها الشديد عن عيونهما .

قال ” تختخ “ ” لمحب “ : هل سمعت ما قاله ” وجيه “
من أن ” حافظ “ يجيد قيادة السيارات ؟ ألم يوح لك هذا
بفكرة معينة ؟

محب : هل تفكر أنه استطاع أن يقود سيارة إلى القاهرة ،
ويقوم بالسرقة ويعود ؟! . . إن هذا مستحيل . . لسبب بسيط
أنه كان يتحدث تلفونيًّا إلى "مكرم" من الإسكندرية
هو و "مجدى" ومعه المفتاح .. كيف استطاع أن يكون في
مكانين في وقت واحد ؟

تختخ : هذا هو السؤال . . وكيف يمكن لإنسان واحد
أن يكون في مكانين في وقت واحد ؟ !



ذكريات قديمة



حافظ

رحب والد "تختخ" ووالدته بالضيفين ترحيباً حاراً ، فقد كان حضورهما مفاجأة .

قال الوالد : سنتغدى جميعاً في نادى اليخت ، فهو يقدم سمكاً طازجاً ممتازاً .

قال "تختخ" : ولكننا لن نذهب معكما . . سنلحق بكما هناك .

الأب : لماذا ؟

تختخ : إننا سنقوم بجولة في المدينة .. فهناك عمل نريد أن ننهى منه .

ابتسم الوالد قائلاً : عمل خاص بالألغاز ؟

رد "تختخ" بابتسامة مماثلة قائلاً : نعم .. إنها مشكلة خاصة بوجود إنسان في مكانين مختلفين في وقت واحد . . وبخاصة

أن المسافة بين المكانين ٢٥٠ كيلومتراً تقريباً !

الوالد : حتى لو كانت المسافة متراً واحداً . . فالإنسان لا يوجد في وقت واحد . . إلا في مكان واحد .

تختخ : إننا نريد أن نثبت المستحيل .

الوالد : لن تستطيعا ذلك مطلقاً .

تختخ : وإذا استطعنا !

الوالد : سيكون ذلك حدثاً عالمياً . . بل إنني سأشك في معلوماتي عن الحياة كلها إذا صح هذا .

تختخ : إذن ستسمح لنا بالذهاب للبحث .

الوالد : طبعاً . . إنما مسألة مثيرة جداً .

تختخ : هذه أول مرة أراك متحمساً فيها لحل لغز .

الوالد : إنه ليس لغزاً . . إنه المستحيل .

تدخلت الوالدة في الحديث قائلة : في النهاية سيكون هذا

كله مجرد تخريف .

تختخ : سرى . . هيا بنا يا "محب" .

وانطلق الصديقان عائدين إلى محطة الرمل ، وعندما

اقتربا من معرض "مكرم" توقف "تختخ" وأمسك بذراع

”محب“ قائلا : أريد أن
أرى ”حافظ“ هذا بدون
أن يرانا . . أريد أن أتأمله
لحظات !

محب : لماذا ؟

تختخ : لا أدرى . .
عندى إحساس أنه شخص
غريب ؟

محب : من الفضاء
الخارجي مثلا ؟ !

تختخ : لا أقصد هذا..
إنى أحس أنه مفتاح اللغز .

محب : إننى أميل إلى
اعتبار ”فتحى“ هو
اللس . . لقد كانت كل
الظروف مهيأة له للسرقة ..

المفتاح الذى زعم أنه ضاع .. وملابس الفارس المقنع .. ودخوله
المكتب .



تختخ : على العكس . . إننى أعد كل هذا دليل براءته . .
هل تظن أن إنساناً يريد أن يسرق شيئاً . فعل هذا أمام
٥٠ مدعوّاً إلى الحفل ؟ !

محب : إذا كان عنده من الجحرة والدهاء ما يكفى .
تختخ : ربما . . على كل حال تعال نبحث عن "حافظ"
هذا أو "مجدى" .

واقتربا من معرض السيارات ، ثم وقفا أمام الواجهة
الزجاجية يتأملان السيارات الفاخرة تقف ساكنة فى انتظار
المشتري .

قال "محب" : إنها مجموعة رائعة من السيارات .. أحلم
فى يوم ما أن تكون عندى سيارة منها . . هذه المرسيدس
مثلا .

تختخ : لك أن تحلم . . ولكن المهم أن تعمل وتكسب
لتحقق حلمك . . إن الأحلام بدون عمل إضاعة للوقت .
محب : هل ترى الشخص الذى يجلس على كرسى هناك
عند الباب ويشرب الشاى ؟ إنه يجلس أمام المعرض ،
ولعله "حافظ" أو "مجدى" .

التفت "تختخ" إلى حيث أشار "محب" ، وفجأة أمسك

بذراع "محب" بقوة قائلا : "محب" .. "محب" مستحيل !!
دهش "محب" وأخذ يشد يده التي آلمته قائلا : ما هو
المستحيل ؟ إنك تعيش في المستحيلات هذه الأيام .

تختخ : ألا تذكر هذا الرجل ؟
محب : لم أره من قبل في حياتي .
تختخ : إن ذاكرتك ضعيفة .
محب : دعني أتذكر . . هذا الوجه فعلا ليس غريباً
على . .

تختخ : إنه "عوض" . . "عوض" . . الذي اختطف
"هدى" . . في مغامرتنا "لغز الألباز" !

محب : تماماً في المغامرة رقم ٦ !
تختخ : لقد تغيرت ملامحه قليلاً . . فقد حلق شاربه .
محب : وهل هذا يعنى شيئاً بالنسبة لك ؟
تختخ : إنه يعنى الكثير . . فإذا كان "عوض" . .
يعمل في معرض "مكرم" ، فلا بد أنه هرب من السجن ،
وغيّر اسمه إلى "مجدى" أو "حافظ" .

محب : وماذا نفعل الآن ؟
تختخ : لا أدري بالضبط .. لكن لعله لا يتذكرنا . .



وأمام معرض السيارات في محطة الرمل ، جلس شخص ..
إما أن يكون « مجدى » أو « حافظ » .

تعال ندخل المعرض وكأننا نتفرج على السيارات ولنر ،
ما سيحدث . . وحاول أن تخفى وجهك .

واتجه الصديقان إلى الباب . . فالتفت إليهما الرجل
الجالس في دهشة .. فليس من المعتاد أن يدخل الأولاد معارض
سيارات ، ولكنه لم يهتم كثيراً .. وبخاصة أنه لم يتبين ملامحهما .
كان أحد الفراشين يقوم بتنظيف إحدى السيارات ،
فاقترب منه "تختخ" قائلاً : هل الأستاذ حافظ أو الأستاذ
"مجدى" هنا ؟

قال الرجل : الأستاذ "مجدى" في المكتب ، والأستاذ
"حافظ" يجلس أمام الباب . . هل هناك خدمة أؤديها
لكما ؟

تختخ : لا ، أبداً . . إننا نسأل فقط .

وفجأة وجدا "حافظ" يتجه إليهما ، وقد وضع يديه
في جيبي بنطلونه ، وأخذ ينظر إليهما في تأمل وضيق . .
وأحس الصديقان بالاضطراب . . ماذا يحدث في
اللحظات التالية ؟

قال "حافظ" بصوت خشن : هل هناك أى خدمة ؟

رد "تختخ" بثبات : إننا أقارب الأستاذ "مكرم" ،
وقد جئنا نسأل عنه .

أخذ "حافظ" يتأملهما في عمق ، وكأنه يتذكر شيئاً ثم
قال : ألم أركما من قبل ؟

ابتسم "تختخ" ابتسامة مصطنعة قائلاً : لعلك رأيتنا عند
الأستاذ "مكرم" في قصره بالمعادي .

حافظ : ربما . . لكن لا ، لقد رأيتكما قبل ذلك .

حاول "تختخ" أن يقطع حبل الاستجواب هذا فقال :
هل الأستاذ "مكرم" هنا ؟

رد "حافظ" وقد بدت في عينيه نظرة غريبة : لا ، ليس هنا .

تختخ : سنعود إذن في وقت آخر .

ثم سحب "محب" من ذراعه خارجين . . لكن "حافظ"
سار خلفهما .. همس "تختخ" في أذن "محب" : تظاهر
بالثبات ولا تسرع في المشي .

وسار الصديقان في ببطء . . وزيادة في التظاهر أخذا

يعاودان النظر إلى السيارات حتى وصلا إلى الباب الخارجي . .

وفي تلك اللحظة سمعا "حافظ" يقول : اسمع أنت . .

ولكن "تختخ" جذب "محب" وأسرعاً يختفيان في الزحام .

بعد لحظات قال "تختخ" : تعال نعود .

محب : نعود إلى أين ؟

تختخ : إلى معرض السيارات .

محب : هل أنت مجنون ؟ . . من الواضح أن "حافظ"

اشتبه فينا .

تختخ : تعال . . لا بد أن نراقب "حافظ" إذا لم يكن قد

اختفى إلى الأبد !

عاد الصديقان مسرعين إلى المعرض ، وقبل أن يصلا

بأمتار قليلة فوجئا بسيارة خضراء تخرج من المعرض مسرعة ،

وكان في مقعد القيادة "حافظ" ويجواره رجل آخر .

تقدم "تختخ" مسرعاً إلى السيارة فاندفعت إليه وكادت

تدهمه . . ولكنه استطاع في آخر لحظة أن يقفز على الرصيف

وقبل أن يدرك ما حدث . . كانت السيارة قد شقت طريقها

وسط الزحام مسرعة برغم صيحات المارة .

أسرع "محب" بانزعاج إلى "تختخ" .. قائلاً : هل أصبت؟

تختخ : لا ، لم أصب ! !

محب : لقد كادت السيارة أن تدهمك !

تختخ : إنه "حافظ" . . لقد تذكرنا وأدرك أن



المغامرين الخمسة خلفه !

محب : وماذا نفعل ؟

تختخ : لا أدري . . نتصل بالمفتش "سامي" . . هل

لاحظت ماركة السيارة ؟

ابتسم "محب" قائلاً : طبعاً . . ماركة شيفروليه

وأرقامها ٦٥٢ ملاكي الإسكندرية .

قال "تختخ" : إنك ولد رائع .

ثم التفت إلى إشارة المرور . . كانت السيارة الشيفروليه

الخضراء قد حجزت في الإشارة فصاح "تختخ": هيا يا "محب"،
فرصتنا الوحيدة ! .

وقبل أن يفيق "محب" كان "تختخ" يشده بسرعة
إلى حيث تقف سيارة "وجيه" قريبة منهما ، وكان "وجيه"
قد انتهى من تنظيف السيارة ويهم بركوبها فقال له "تختخ"
مسرعا : لك مكافأة ضخمة إذا استطعت أن تلحق بالسيارة
الشفروليه التي تقف في الإشارة هناك .

وجيه : لماذا ؟

قال "تختخ" وهو يقفز إلى السيارة وخلفه "محب" :
لا وقت للأسئلة . . هيا !

عندما وصلت المرسيديس إلى الإشارة كان شرطى المرور
قد أدار الإشارة فأعطت اللون الأخضر وانطلقت السيارات .
وقال "تختخ" "وجيه" : مطلوب منك أن تثبت براعتك
في قيادة السيارات . . إن أمامنا أحسن سائق في مصر كما
قلت لي .

وجيه : من ؟

تختخ : "حافظ" . .

وجيه : "حافظ السيد" الذى يعمل عند "مكرم" ؟

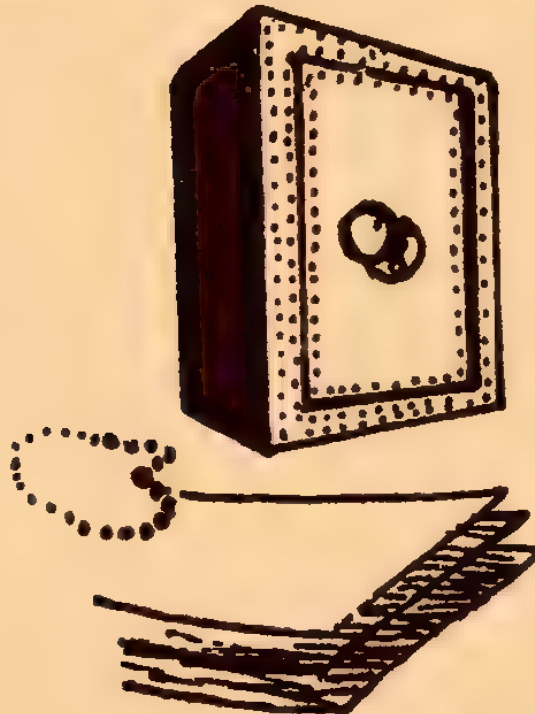
تختخ : هذا ليس اسمه الأصلي . . إنه مجرم فارّ من
العدالة، وقد سرق مؤخراً ثروة ضخمة . . وصاحبها لن يتردد
في أن يعطيك مكافأة كبيرة إذا استطعنا القبض عليه .

وجيه : نقبض عليه . . من أنما ؟

تختخ : إننا لن نقبض عليه بأنفسنا طبعاً . . ولكن
سنطلب المساعدة من الشرطة .

محب : ولكن يا " تختخ " نحن لم نحل اللغز بعد . . فكيف
تثبت أن " حافظ " كان في الإسكندرية والمعادي في نفس
الوقت ؟ !

تختخ : إنني أفكر . . ألم أقل لكم إننا لا بد أن نفكر . .
ونفكر . . إن الحل قريب جداً !





[وجيه

كانت الشيفروليه
الخضراء منطلقة كالسهم
أمامهم . . وكان واضحاً
أن "حافظ" أستاذ في
القيادة فعلاً . . وقال
"وجيه" : إنهما منطلقان
إلى الطريق الصحراوي . .
فليست به عقبات لمن يريد
أن يقود سيارته بسرعة .

تختخ : إنه الطريق نفسه الذي حاولت أن تهرب فيه
عصابة لغز الشيء المجهول .

بدأت السيارتان تغادران الإسكندرية ، وفجأة قال
"تختخ" : "محب" . . انزل أنت بسرعة !
قال "محب" مندهشاً : لماذا ؟

تختخ : لقد فكرت أنهما من الممكن أن يهربا منا - أو
يعتديا علينا - فانزل أنت الآن . . وأسرع إلى التليفون وحدث

المفتش "سامى" واطلب منه أن يقابلنا عند «الrust هاوس»
فى الطريق الصحراوى ... ثم التفت إلى "وجيه" قائلاً : وأنت
يا "وجيه" .. لا تقترب منهما كثيراً .. لقد غيرت خطى ..
وسراقبهما من بعيد فقط ، فقد يغيران اتجاههما . وتوقفت
السيارة لحظات حتى نزل "محب" فقال له "تختخ" : اتصل بأبى
واعتذر عن موعد الغداء ، ثم اركب أى قطار أو سيارة إلى
القاهرة ، ولا تنس أن تصف سيارة "حافظ" للمفتش . .
وتذكر له رقمها .

نزل "محب" مسرعاً ، وعادت السيارة انطلاقتها . .
وكانت الشيفروليه الخضراء قد غابت عن البصر فى الطريق
الصحراوى .

قال "وجيه" وهو يضغط على البنزين رافعاً السرعة :
لكن لماذا يهرب "حافظ" إلى القاهرة ؟

تختخ : إنه لص ذكى . . فهو يعرف أنى إذا بلغت عنه
فسيبحث عنه رجال الشرطة فى الإسكندرية حيث يعمل
ويعيش . . ولهذا يذهب إلى القاهرة . . ثانياً القاهرة مدينة
كبيرة . . يسهل على أى إنسان أن يختبئ فيها أكثر من
الإسكندرية . فتعداد القاهرة نحو خمسة ملايين أما الإسكندرية

فحوالى مليون فقط .

انطلقت المرسيدس تخطف الطريق خطفاً . . وقال
”تختخ“ وهو يغمض عينيه ويستلقى على المقعد : سأستغرق فى
التفكير . . فلا تحدثنى إلا إذا حدث شىء هام . . فلا بد
أن أحل اللغز فى الساعة القادمة .

نظر إليه ”وجيه“ مندهشاً .. ثم عاد يركز انتباهه فى قيادة
السيارة التى كانت تطير على الأسفلت الأسود .

أخذ ”تختخ“ يستعيد القصة كاملة . . الحفلة ”مكرم“
عم ”منصور“ . . عم ”منصور“ إن حديث عم ”منصور“
فيه حل اللغز . . وأخذ يسترجع ما قاله ”منصور“ كلمة
كلمة .

« كنت أقف هنا . . ولاحظت أن الأستاذ ”مكرم“
وهو فى ثياب المهرج يتجه من باب القصر إلى المكتب . .
ثم دخل بعده مباشرة الفارس المقنع . . ودق جرس التليفون
فى تلك اللحظة فى الصالة فأسرعت إليه لأرد . . وكان المتحدث
هو ”مجدى“ من الإسكندرية ، وكان يريد التحدث إلى
الأستاذ ”مكرم“ . . وهناك وصلة تليفون فى غرفة المكتب . .
فانتظرت لحظة والسماعة على أذنى لعل الأستاذ ”مكرم“

يرد مادام في غرفة المكتب . . وبدا لي أنني سمعت فعلا
السماعة ترفع وقد يبدو أنني كنت واهماً .. فقد وجدت الأستاذ
"مكرم" ينزل من الدور الثاني . . وصاح "تختخ" فجأة
وكأنه جن : لقد وجدته . ! وجدته ! !

التفت إليه "وجيه" مندهشاً وقال : ماذا وجدت ؟
أخذ "تختخ" يقفز على الكرسي وهو يصيح : وجدته . .
الحل . . الحل ! . .

هز "وجيه" رأسه وقد خيل إليه أن "تختخ" قد جن . .
وعاد يزيد من سرعته ، وهو يحلم بالمكافأة التي سيأخذها .
وأخذ "تختخ" يتحدث بصوت مرتفع : لم يكن عم
"منصو" واهماً . . لم يكن واهماً . . ومرة أخرى بدت
الشفروليه الخضراء من بعيد تمضي بسرعة .. فأشار "تختخ" بيده
قائلاً : لقد دبرا سرقة بارعة . . بارعة جداً . . ولكنني وجدت
الحل ! !

مضت ساعة ونصف ساعة تقريباً . . وبدا «الرسـت
هاوس» من بعيد ، وخفق قلب "تختخ" وهو يفكر . .
أيجد المفتش "سامي" منتظراً . . أم أن "محب" لم يعثر
عليه ؟ !

لم يطل تساؤله . . فقد كان سدّ من سيارات رجال
الشرطة يسد الطريق . . . وكانت الشيفروليه الخضراء واقفة . .
وقد وقعت في الفخ . . ووقفت المرسيدس أيضاً . . وكان
المفتش "سامى" يتحدث إلى "حافظ" و "مجدى"
وهما يشيران بأيديهما محتجين . . في حين كان الأستاذ
"مكرم" يقف ساكناً .

دهش "تختخ" لوجود "مكرم" ، ولكنه أسرع إلى
المفتش الذى قال له : ماذا وراءك ؟! لقد جئت كطلب
"محب" ولا أدري ماذا حدث .

ابتسم "تختخ" قائلاً : أرجو أن تقبض على هذين
الرجلين فهما اللذان سرقا الخزانة !

مكرم : غير ممكن . . لقد كانا في الإسكندرية .
وتحدثا معى تليفونياً !

تختخ : لقد تحدث واحد منهما فقط إليك من الإسكندرية
أما الثانى فكان يتحدث من غرفة مكتبك في القصر .

مكرم : لا أفهم شيئاً !
تختخ : سأشرح لكما كل شيء .

المفتش : تعالوا ندخل إحدى غرف «الrust هاوس» بعيداً عن الناس .

ودخل الجميع إلى غرفة منفردة وقال المفتش : والآن يا "توفيق" هات ما عندك .

قال "تختخ" : سأصور لك ما حدث بالضبط . .
لقد قال الأستاذ "مكرم" إنه تذكر أنه نسي المفتاح على مكتبه في المعرض بالإسكندرية . . أليس كذلك ؟

مكرم : حدث هذا فعلا .

تختخ : ثم غادرت الإسكندرية الساعة الرابعة إلى القاهرة فوصلت إلى المعادى حوالى الساعة . .
مكرم : تماماً .

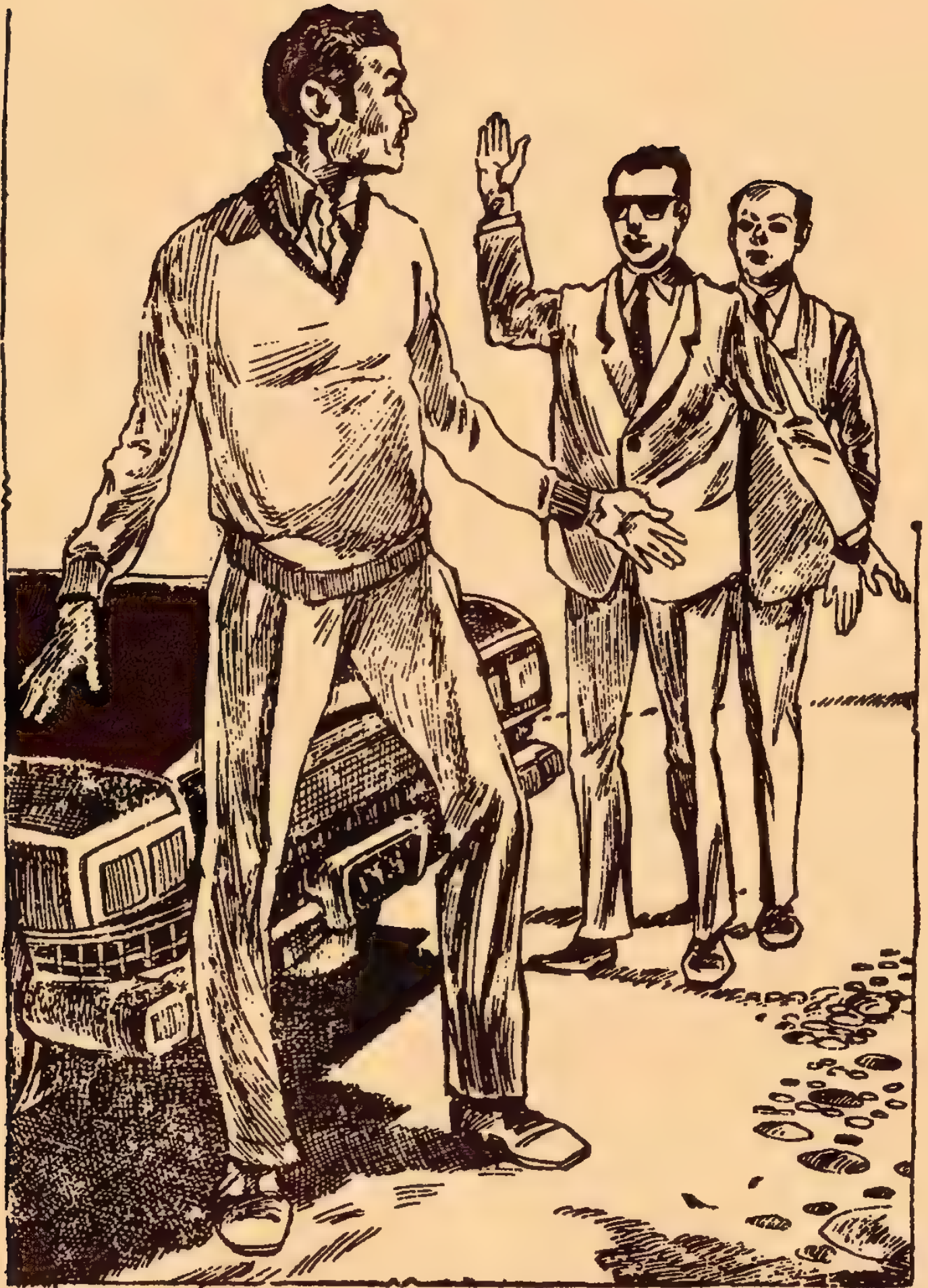
تختخ : لقد عثر "حافظ" على المفتاح . . ونبتت في ذهنه خطة سرقتك . . وقد دبر خطة بارعة حقاً .

مكرم : كيف ؟

تختخ : أليس هو الذى اشترى لك ثياب المهرج ؟

مكرم : فعلا . . وكيف عرفت ؟

تختخ : لأنه اشترى لنفسه ثياباً مماثلة ، وركب سيارة وانطلق بها خلفك إلى المعادى . . إنكما فى نفس الحجم تقريباً ..



كانت الشيفروليه السوداء واقفة .. وأشار
المفتش « سامي » « لحافظ » أن يقف مكانه

وهكذا اشترى الثياب واتفق مع " مجدى " على أن يطلبك
فى التاسعة تماماً ، وىخطرک أنه وجد المفتاح . . أما هو فقد
لبس ثياب المهرج ، ووقف فى الظلام یرقبک وأنت أمام
باب القصر تنتظر الضیوف . . کان یرید أى فرصة تذهب
فہا أنت بعيداً لیحل محلک . . وراک وأنت تصعد سلام القصر
إلى الدور الثانى لأخذ الدواء کعادتك ، وهو یعرف هذا ،
ويعرف أنك سترتاح قليلاً کما اعتدت . . انتهز الفرصة ودخل
مسرعاً ثم ذهب إلى غرفة المكتب . . وظن الجميع أنه أنت حتى
" فتحى " ، لهذا ذهب " فتحى " خلفک إلى المكتب . .
ولم یجدک طبعاً . . لأن " حافظ " عندما أحس بدخوله
اختفى خلف أحد التماثیل . . فلما لم یجد " فتحى " أحداً فى
الغرفة خرج . . وأسرع " حافظ " إلى الخزانة ففتحها . .
وأخذ ما فیها بسرعة وأغلقها .

وسکت " تختخ " لحظات وأخذ ینظر إلى المستمعین لیرى
تأثیر حدیثه علیهم ، فوجدهم جميعاً منصتین . . وقد فتحوا
عیونهم على آخرها فى دهشة ، فمضى یقول فى ثقة : ثم
اتصل " مجدى " من الإسکندریة . . ورفع عم " منصور "
سماعة التلیفون فى الصلاة ، ورفع " حافظ " سماعة التلیفون

في غرفة المكتب . . وقد قال عم "منصور" إنه خيل إليه أنه سمعها ترفع .. وكان ذلك صحيحاً .. ولكنه ظن أنه واهم وبخاصة عندما رآك أمامه .. ولكن لم يكن واهماً . . فقد رفع "حافظ" السهاعة فعلاً . . وعندما تحدثت أنت مع "مجدى" قال لك إن "حافظ" وجد المفتاح . . وهنا تدخل "حافظ" . . في الحديث وقال لك إنه وجد المفتاح فعلاً . . فتصورت طبعاً أنهما معاً يتحدثان من الإسكندرية . . وهكذا نفياً أى شبهات عنهما .

نظر "مكرم" إلى "حافظ" . . الذى كان يبدو مصدوماً ، وهو ينظر إلى "تختخ" فى حقد شديد ، وقال "مكرم" : هل هذا صحيح يا "حافظ" . . ؟

ولم يرد "حافظ" ، ومضى "تختخ" يقول : ثم خلع "حافظ" ثياب المهرج التى كان يرتديها على قميص وبنطلون خفيف . . وأخفى ثياب المهرج خلف أحد دواليب المكتب ، ثم ظل مختفياً خلف التمثال حتى منتصف الليل تقريباً وخرج . . وطبعاً انتظر هذه المدة حتى تظن أنه قادم من الإسكندرية . . وقد صدقت أنت عندما وجدته أمامك ومعه المفتاح .

مكرم : تذكرت الآن . . لقد كان شكله غريباً فعلاً . .
كان يلبس قميصاً وبنطلونا ، وهى ليست ثياب الليل . .
وكانت جيوبه منتفخة نوعاً ما . . ولكنى لم أشك فيه .
التفت "تختخ" إلى المفتش قائلاً : معقول يا سيادة المفتش ؟
ابتسم المفتش قائلاً : معقول جداً .. لقد حلت عقدة
المستحيل !!

قال "تختخ" مشيراً إلى "وجيه" محدثاً "مكرم" :
لقد ساعدنى الأخ "وجيه" فى هذا الموضوع مساعدة قيمة ..
وقد وعدته نيابة عنك بمكافأة مجزية .
مدّ "مكرم" يده مصافحاً "وجيه" وقال : سأعطيك
عشرة بالمائة من قيمة المسروقات كأنك عثرت عليها .
ابتسم "وجيه" ابتسامة واسعة . . فقد هبطت عليه
ثروة من السماء ، ثم قال "مكرم" : "تختخ" هل تسمح لى
أن أقدم لك هدية أنت أيضاً ؟ !
تختخ : إن هديتى الوحيدة هى انتصار العدالة .

تمت

رقم الإيداع	١٩٨٦ / ٣٦٩٢
الترقيم الدولى	٩٧٧-٠٢-١٦٩١-٧ ISBN

١ / ٨٦ / ١١٩

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)



تختخ



عاطف



نوسة



لوزة



محب

لغز الفارس المكنع

هناك لص بين ٤٧ شخصاً حضروا حفلة تنكرية .
ولكن من هو اللص ؟ هل هو المهرج . . أم نابليون . .
أم فرعون . . أم الفارس المكنع ؟ أم أن الفارس المكنع هو
رجل الشرطة ؟

لقد وقعت السرقة وهؤلاء جميعاً موجودون في نفس
المكان . . في نفس الوقت . . ووقف رجال الشرطة حائرين .
وتدخل المغامرون الخمسة .

وقسموا أنفسهم كالمعتاد للبحث وراء هؤلاء المدعوين
جميعاً .

واستطاعوا في الوقت المناسب كشف الحقيقة .

من هو اللص ؟

هذا ما ستعرفه عندما تقرأ هذه القصة الممتعة .

٢٢٠٠٩٧/٤

٤٠



دار المعارف